Borislav Bijelić

Muzej Đakovštine

izdanja 1959. – 2018.

NAKLADNIK
Muzej Đakovštine

ZA NAKLADNIKA
Borislav Bijelić

RECENZENTI
Marina Vinaj
Branko Ostajmer

LEKTOR I KOREKTOR
Hrvoje Miletić

DIZAJN NASLOVNICE
Borislav Bijelić

RAČUNALNA OBRADA
Hardy, Đakovo

TISAK
Hardy, Đakovo

NAKLADA
250 primjeraka

ISBN 978-953-7128-67-8

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 140926066

Borislav Bijelić

Muzej Đakovštine

izdanja 1959. – 2018.

Đakovo, 2018.

Sadržaj

Predgovor 5

O izdavaštvu Muzeja Đakovštine nekada i danas..... 8

Popis izdanja po godinama.....19

Kazalo imena.....79

Bilješka o priređivaču..... 88

Predgovor

Osim što prikupljamo, klasificiramo, čuvamo i izlažemo, mi, zaposleni u muzejima, o muzejskoj građi i najširem spektru tema kompatibilnih našim vokacijama, ponekad i pišemo. Ono što napišemo najčešće prezentiramo kroz kataloge pojedinih izložbi, ali nerijetko i u obliku monografskih studija, znanstvenih i stručnih radova, priloga uz pojedine muzejske aktivnosti i na čitav niz drugih načina.

Sve ono što se muzealcima po definiciji stavlja u zadatak dakako da je bitno, no svaki od kustosa, na ovaj ili onaj način, ipak preferira pojedine segmentne jedinstvenog radnog procesa, a da toga možda nije u potpunosti niti svjestan. Dok se ne mali broj kolega maksimalno posvećuje pronalaženju antikviteta i skupljanju recentne građe u svrhu što bolje profilacije povjerenih im zbirki, neki drugi tim poslovima ne posvećuju preveliku pozornost, ali zato svoje zbirke, za razliku od netom spomenutih, drže u besprijekornom redu. Ima i onih koji svoju radnu energiju uglavnom fokusiraju na valorizaciji svojih zbirki, odnosno na znanstveno istraživačkom radu vezanom za različite aspekte svojih užih stručnih preokupacija. Neki od kustosa pak, zahvaljujući dobrim komunikacijskim osobinama, daju značajan prilog na planu edukacije posjetitelja te ih se stoga stavlja u prvi plan prilikom realizacije stručnih vodstava po muzejskim postavima.

Na svemu spomenutom, a spomenuo sam samo dio poslova koji su u domeni muzejskih kustosa, raditi podjednakim intenzitetom, i s podjednakim uspjehom, na žalost, mislim da je iznimno teško i složeno. No, unatoč objektivnim teškoćama, izazove te vrste, generalno gledajući, svakako treba prihvatiti. Mi koji radimo u manjim sredinama, u lokalnim muzejima općeg tipa, na takav pokušaj naprosto smo primorani. Pronaći kakav-takav balans između onoga što se od nas očekuje i naših osobnih preferencija svakodnevni nam je imperativ. Problem je tim veći ako se zna da očekivanja lokalnih čelnika i resornih ministarstava prema mjestu i ulozi muzeja u manjim sredinama nisu usklađena na način koji je za sve prihvatljiv.

Sa ovakvim problemima suočavali su se i svi zaposleni u Muzeju Đakovštine, i to bukvalno od prvog dana osnivanja Muzeja pa sve do u najnovije vrijeme. To nije bio jedini, ali svakako je bio jedan od bitnih razloga zašto su zaposleni u Muzeju tijekom prvih desetljeća njegova postojanja nakladništvo potisnuli u drugi plan. A da su ga potisnuli, o tome ćete valjanu potvrdu pronaći upravo na stranicama publikacije koju trenutno čitate.

Unatoč iznesenih napomena, duboko uvjeren kako je nakladništvo bitan segment djelovanja svakog muzeja, pa tako i Muzeja Đakovštine, odlučio sam prikupiti možda ne sve, ali svakako najveći broj njegovih

tiskanih publikacija i s njima upoznati kulturnu javnost našega grada, ponajprije, ali i sve ostale kojih se ova problematika tiče. Nakladništvo o kojem je ovdje riječ nije samo sebi svrha. Ono na duži rok promovira pojedine muzeje i egzaktno svjedoči o načinima finalizacije dijela njihovih programatskih aktivnosti. Ako izuzmemo sitni tisak, sve ostale tiskovine gdje se Muzej Đakovštine pojavljuje kao izdavač, ili suizdavač, bile su predmet moga interesa i kao takve uvrštene u ovu monografiju. Gotovo u pravilu tu je riječ o katalozima, knjigama, časopisima i popratnim tekstovima uz pojedine muzejske aktivnosti.

Naslov ove publikacije prvobitno je trebao nositi naziv „Bibliografija radova Muzeja Đakovštine...“, ali sam od toga odustao kada sam upozoren da bi takav naziv imao za posljedicu striktno pridržavanje pravilima knjižničarske struke. Kako ja nisam po struci knjižničar, a sloboda me još uvijek nadahnjuje, pa i u pisanju, odlučio sam se za nešto jednostavniju varijantu u kojoj čitatelja informiram o vrsti publikacije, na koliko je stranica napisana, njenom autoru, godini izdanja, o tome da li je publikacija ilustrirana i visini njezina hrpta. Kako se nakladnik svih popisanih izdanja podrazumijeva, a on je, dakako, Muzej Đakovštine, nisam smatrao potrebnim to posebno isticati i perpetuirati, osim u slučajevima kada se uz Muzej kao sunakladnik pojavljuje neka druga institucija. Sve ostale pojedinosti vezane za pojedina izdanja, ako sam do takvih mogao doći i ako su mi se one činile bitnim, posebno sam označio i pisao kurzivom.

Popis izdanja donosim kronološki, po godinama, a podjelu prema vrstama tiskanog materijala izostavljam s obzirom da ga nema u velikim količinama.

Svima koji su mi pomogli u pripremi ove monografije najiskrenije zahvaljujem, a posebnu zahvalu upućujem recenzentima dr. sc. Marini Vinaj i dr. sc. Branku Ostajmeru koji su svojim prijedlozima i sugestijama pripomogli da ovaj rad, formalno i sadržajno, bude bolji od rukopisa kojeg sam im poslao na prvo čitanje.

O izdavaštvu Muzeja Đakovštine nekada i danas

Već i površni uvid u popis izdanja Muzeja Đakovštine čitatelja bi zasigurno mogao zbuniti, pred njega postaviti čitav niz pitanja na koja, po svemu sudeći, ne bi mogao odgovoriti na način s kojim bi u potpunosti bio zadovoljan. Da do toga ne bi došlo, ili da bi takvih pitanja bilo što je manje moguće, učinilo mi se potrebnim napisati tekst koji upravo čitate.

Naime, gledajući iz današnje perspektive, uistinu zvuči nevjerojatno da Muzej od vremena svoga osnivanja, od prosinca 1951., pa sve do 1959. godine, nije tiskao niti jednu publikaciju. Još je nevjerojatnije da se kao nakladnik ne pojavljuje niti u vremenskom intervalu između 1959. i 1976. godine. Ako je nama, koji danas radimo u Muzeju, taj podatak gotovo nevjerojatan, vjerujem da je isto tako nevjerojatan i Vama koji profesionalno niste vezani za rad muzejskih ustanova.

Da bi na ta i slična pitanja pronašao iole suvisle odgovore ponovno sam krenuo u prelistavanje lokalnog tiska i svih drugih publikacija koje su, barem potencijalno, mogle ponuditi odgovore na pitanja vezana za izdavaštvo naše ustanove. I ne samo to. Još jednom sam pažljivo prelistao cijelu Zavičajnu zbirku u nadi da će se nekim čudom pojaviti pokoja publikacija koja je sve do danas ostala neprimijećena. Pritom sam zavirio i u one dijelove Muzeja u kojima zapravo i nije bilo realno očekivati da bi se mogla pronaći neka od publikacija koja bi nas, u kontekstu zadane teme, mogla zainteresirati. Uz spomenute, poduzeo sam i neke dodatne aktivnosti, a sve sa ciljem utvrđivanja stvarnih dometa izdavaštva Muzeja Đakovštine. Tako sam, npr., o ovoj problematici nastojao popričati sa svima onima za koje sam mislio da bi mi mogli ponuditi bilo kakvo smisleno objašnjenje za minornu izdavačku produkciju Muzeja tijekom prva dva desetljeća njegova postojanja, odnosno onih koji bi u svojim domovima čuvali pokoji primjerak potencijalnih muzejskih izdanja iz 50-ih i 60-ih godina. Kako generacija ljudi koji su inicirali osnivanje Muzeja Đakovštine i bili, na ovaj ili onaj način involvirani u njegov rad, fizički više nije među nama, obratio sam se njihovim potomcima s molbom da pregledaju svoje kućne biblioteke i pokušaju pronaći nešto od onoga što bi nas u ovom radu moglo interesirati. Svi zamoljeni ljubazno su se odazvali molbi, no pronašli nisu ništa.[1]

U Gradskoj knjižnici i čitaonici djelatnici su iskazali visoki stupanj benevolentnosti, no ni tu nismo otkrili puno toga novog. A tome smo se

1 Za informacije o možebitnim izdanjima Muzeja Đakovštine obratio sam se Željku Germovšeku, sinu jednog od najaktivnijih članova starog Društva ljubitelja starina, Ivanu Šestanu, od 1971. do 1978. godine kustosu Muzeja, obitelji Mileta Jurjevića, dugogodišnjeg tajnika Muzeja, Kruni Paviću, bratu Krešimira Pavića, sedamdesetih i osamdesetih godina muzejskom kustosu i u to vrijeme daleko najproduktivnijem đakovačkom muzealcu, đakovačkim kolekcionarima i nekim drugim osobama za koje sam pretpostavljao da bi o zadanoj temi mogli imati određenih saznanja.

nadali, i to ponajprije stoga što smo na uvid dobili knjišku ostavštinu Krešimira Pavića, između 1976. i 1991. godine kustosa Muzeja Đakovštine. Očekivanja su bila tim veća budući da je Pavić tijekom svoga rada u Muzeju iskazao posebni senzibilitet prema pisanoj riječi, a svojim prilozima u novinama, časopisima i revijama dao velik doprinos profiliranju Muzeja kao prepoznatljive kulturne ustanove Grada - pa i šire.[2]

Prelistana je i sva Pavićeva ostavština koja se danas čuva u Nadbiskupijskom arhivu u Đakovu (sadrži 12 kutija sređene arhivske građe), ali i to je bio uzaludan posao. Ne samo da nisam pronašao niti jednu meni nepoznatu muzejsku publikaciju, među građom nisam pronašao čak niti jedan zapis koji bi ukazao na to da je takvih publikacija uopće bilo. A upravo takvi zapisi činili su mi se mogućim s obzirom da je Pavić za vrijeme rada u Muzeju bio u stalnim kontaktima s ljudima koji su početkom 50-ih godina inicirali njegovo osnivanje, a poslije toga aktivno sudjelovali u njegovom radu, ili barem taj rad pomno pratili.[3] Nažalost, moja očekivanja su se i ovoga puta pokazala nerealnim.

Zadnje što sam poduzeo u potrazi za možebitnim muzejskim izdanjima bio je temeljiti pregled kataloških zapisa u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i Knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tom prilikom neznatno su nadopunjene moje spoznaje vezane za izdavaštvo Muzeja tijekom 70-ih, ali ne i za period 50-ih i 60-ih godina.

Potonjim inicijativama privedena su kraju moja traganja za muzejskim izdanjima tijekom prva dva desetljeća njegova postojanja. Kako ona nisu dala ama baš nikakvog rezultata morao sam prihvatiti i meni gotovo nevjerojatnu činjenicu da takvih izdanja zapravo i nije bilo. Zašto ih nije bilo, i što se na tom planu do danas promijenilo, pokušat ću odgovoriti na stranicama koje slijede.

*

Muzej Đakovštine osnovan je rješenjem Skupštine općine Đakovo 12. prosinca 1951. godine. Za ravnateljicu Muzeja imenovana je Hedviga Dekker koja će na tom mjestu raditi do prerane smrti u siječnju 1963. godine. Ako se zna da je za cijelo vrijeme provedeno u Muzeju Hedviga Dekker bila jedina stručna osoba, kojoj će tek nekoliko godina nakon osnivanja Muzeja biti dodijeljena pomoćna radnica, ali nitko više,

2 Krešimir PAVIĆ, Autobibliografija objavljenih radova, *Zbornik Muzeja Đakovštine* (dalje u tekstu: *ZMĐ*), 5/2001., 199 – 215.

3 Tu ponajprije mislim na Franju Čordašića, ali i na već spomenutog Ivana Germovšeka i Stanka Horvata.

jasno je da su uvjeti rada bili i više nego složeni, a očekivanja osnivača, unatoč toga, nerealno velika. Kako je Dekkerova bila iznimno sposobna i vrijedna osoba, a duh vremena takav da je podrazumijevao i osobnu žrtvu za ispunjavanje ambiciozno zacrtanih društvenih ciljeva, za samo nekoliko godina učinjeno je uistinu puno. Već 22. studenoga 1952. godine svečano je otvoren stalni muzejski postav (u pet prostorija), a ubrzo su formirane i prve muzejske zbirke: arheološka, etnografska, povijesna, numizmatička, umjetnička, Zbirka NOB-a, fototeka... Na radu oko formiranja i prikupljanja građe za svaku pojedinu zbirku veliku pomoć ravnateljica je imala u entuzijastima okupljenim oko Društva ljubitelja starina. Bez njih, bez obzira na direktoričine radne potencijale, taj posao zasigurno nije bilo moguće napraviti.[4]

No, kako sam o tome već nešto rekao u predgovoru ove monografije, teško je očekivati da netko baš u svim segmentima svoje djelatnosti postigne najviše domete. Tako je to, čini se, pogotovo gledajući iz današnje perspektive, bilo i s Hedvigom Dekker. Njezina radna bibliografija, pogotovo s obzirom na svu širinu poslova koje je obnašala u Muzeju, kao i na vremena u kojima je nastajala, za svaku je pohvalu.[5] Ona sadrži najmanje 24 rada od kojih su 22 objavljena na stranicama lokalnog *Đakovačkog lista*, a jedan na stranicama *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*. Najznačajniji autoričin rad svakako je monografija *Đakovo i njegova okolica kroz kulturno historijske spomenike* tiskana 1959. godine.

Svi spomenuti radovi su stručni, ali ni jedan od njih nije katalog ili publikacija izdana uz neku izložbu. Doduše, u već spomenutim *Prilozima za bibliografiju Hedvige Dekker,* Krešimir Pavić istaknuo je da je Hedviga Dekker, uz ostalo, priređivala i izložbe u Đakovu i Đakovštini.[6] Istog mišljenja, ali još dvadeset godina prije Pavića, bio je i Franjo Čordašić koji je u članku tiskanom povodom smrti Hedvige Deeker napisao kako je ona „organizator (...) niza izložbi i niza predavanja kako u muzeju tako i u Đakovštini".[7]

Iznesene tvrdnje, čini se, nisu u potpunosti točne. Kako iz bibliografije radova, tako i uvidom u lokalni i stručni muzejski tisak objavljivan tijekom 50-ih i početkom 60-ih godina, nisam stekao uvid da je Muzej imao neku spomena vrijednu izložbenu aktivnost, pa čak niti to da ju je

4 Anja BIJELIĆ, Razvoj i perspektive Muzeja Đakovštine, *ZMĐ,* 13/2017., 315-316.

5 Vidi: Krešimir PAVIĆ, Prilog za bibliografiju Hedvige Dekker, *Glasnik slavonskih muzeja* (dalje u tekstu: *GSM*), 47/1983., 17-20.

6 Isto.

7 Franjo ČORDAŠIĆ, In memoriam Hedviga Dekker 1925. – 1963., *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske* (dalje u tekstu: *VMKH*), 2/1963., 50.

uopće planirao. Pažljivo iščitavajući *Đakovački list* onoga vremena uočio sam da se samo na dva mjesta spominju izložbe Muzeja Đakovštine postavljene u periodu između 1952. i 1963. godine. Prvi puta bilo je to 1955. godine. Izložba je nosila naziv „Narodna revolucija u Đakovštini". Bila je postavljena u čast desete godišnjice oslobođenja Đakova, ali nije postavljena u prostorijama Muzeja Đakovštine, već u prostorijama vatrogasnog spremišta u Ulici Matije Gupca.[8] Razlog zašto je postavljena u vatrogasnom spremištu, a ne u Muzeju banalan je i, za problematiku s kojom se u ovom radu bavimo, nadasve indikativan. Naime, u Muzeju Đakovštine nije naprosto bilo mjesta za povremene izložbe te ih se stoga tijekom 50-ih i početkom 60-ih godina nije niti planiralo. Cjelokupni izložbeni prostor u Muzeju zauzimala je stalna izložba realizirana već potkraj 1952. godine.[9]

Sljedeće, 1956. godine, Muzej Đakovštine organizirao je još jednu izložbu. Ovoga puta riječ je o pokretnoj izložbi povodom proslave 15. godišnjice narodnog ustanka koja je bila postavljena u nekoliko sela Đakovštine. U prikazu ove izložbe objavljenom u *Vjesniku muzealaca i konzervatora Hrvatske*[10] iznose se i neka zapažanja koja smatram za potrebnim posebno istaknuti. Na jednom mjestu, između ostalog, kaže se i ovo: „U vezi s organizacijom ove izložbe direktor Muzeja drugarica prof. Hedviga Decker povezala se je sa mjesnim NO-ima i upravama zadruga, jer od općine Đakovo nije mogla dobiti nikakvu pomoć za ovu akciju ...".

Ako općina Đakovo nije bila u stanju materijalno ili na neke druge načine potpomoći izložbu povodom proslave 15. godišnjice narodnog ustanka, a kao što možemo čitati nije, teško je od istih ljudi bilo očekivati materijalnu potporu za tiskanje kataloga ili neke druge publikacije uz istu. Ako oni nisu mogli, ili nisu htjeli, materijalno potpomoći ovakav tip izložbe, nije teško zamisliti kakav su odnos imali prema tematski drugačijim izložbama. Zapravo, sve ukazuje na to da osnivači Muzeja Đakovštine od zaposlenih takvu vrstu aktivnosti nisu niti očekivali, a da kojim slučajem i jesu, ona ne bi mogla biti realizirana jer jedna osoba[11], ma kako kvalitetna bila, naprosto nije mogla prikupljati građu, evidentirati je, klasificirati je, pisati stručne radove, održavati predavanja u Muzeju i po selima Đakovštine...

---

8 Desetogodišnjica oslobođenja, *Đakovački list* (dalje u tekstu: *ĐL*), 30. travnja 1955., 1.

9 Značaj osnivanja muzeja u Đakovu, *ĐL*, 28. veljače 1953., 4.

10 Dragutin ŠĆUKANEC, Pokretna izložba Muzeja Đakovštine, *VMKH*, 4/1956., 98.

11 „Što rade službenici tamo u muzeju? Njihov broj je malen. Direktor ustanove koji je ujedno i jedino stručno lice i jedna pomoćna služiteljica." Kulturno-povijesni i naučno-istraživački rad Muzeja Đakovštine, *ĐL*, 2. 2. 1957., 3.

Uz dvije spomenute izložbe u Đakovu je tijekom 50-ih godina, u organizaciji Muzeja Đakovštine, održana još samo jedna izložba. Bilo je to 1959. godine. Riječ je o izložbi „Bitka na Sutjesci", a postavljena je u povodu proslave partijskih jubileja, 16. godišnjice bitke na Sutjesci i 14. godišnjice oslobođenja Đakova.[12]

Spomenuta izložba bila je posljednja izložba za koju pouzdano znamo da se dogodila u vrijeme ravnateljstva Hedvige Dekker. Nju će na mjestu ravnatelja 1963. godine zamijeniti Franjo Čordašić, dotadašnji predsjednik Društva ljubitelja starina, da bi se iste godine, na radnom mjestu arheologa, u Muzeju zaposlila i Branka Rauning. Samo koju godinu kasnije, u osobi Mileta Jurjevića, Muzej je dobio i administrativnog radnika. Takva, nešto bolja kadrovska ekipiranost ustanove, na žalost, na planu izdavaštva nije za posljedicu imala određene kvalitativne pomake. Povremene izložbe i dalje su bile u drugom planu, a kada su i organizirane, nije ih pratio katalog, ali niti bilo kakva druga publikacija.

Prelistavajući lokalni tiska iz 60-ih godina saznali smo da je Muzej 1964. godine preuzeo izložbu Muzeja revolucije naroda Hrvatske „Od NOO-a do AVNOJ-a". Kao i prethodno spomenute izložbe iz 50-ih godina, i ova izložba nije se mogla postaviti u prostorijama Muzeja Đakovštine. Realizirana je u dvorani đakovačke osnovne škole.[13]

Godinu dana kasnije, na stranicama istog lista, bilo je riječi i o pripremama za pokretnu izložbu po selima Đakovštine.[14] S obzirom da se o toj izložbi više nije pisalo, vrlo vjerojatno da se od nje, iz nekoga razloga, moralo odustati.

Značajne promjene u radu Muzeja dogodile su se 1967. godine. Te godine Muzej Đakovštine preseljen je u Preradovićevu 17, u zgradu koju je za potrebe bosanskih franjevaca izgradio biskup Josip Juraj Strossmayer, a to će onda u nekoliko narednih godina bitno utjecati na radne preferencije svih zaposlenih. U vrijeme priprema za selidbu, samog čina selidbe te obnavljanja i osmišljavanja novih prostora zasigurno nitko nije razmišljao o izdavaštvu Muzeja kojega, kao što vidimo, u to vrijeme još uvijek nije bilo niti u povojima. Da stvar po izdavaštvo bude još i gora, svi zaposleni bili su u potpunost zaokupljeni izradom stalnog muzejskog postava.[15]

Preseljenjem u nove prostorije i kadrovskim promjenama koje su nakon toga uslijedile potencijalno su stvorene pretpostavke da se i na

12 Izložba „Muzeja Đakovštine", *ĐL*, 30. 4. 1959., 3.
13 Izložba „Od NOO-a do AVNO-a" u Đakovu, *ĐL*, 18. 3. 1964., 4.
14 U selima pokretna izložba, *ĐL*, 15. 1. 1965., 2.
15 Vidi: Borislav BIJELIĆ, Ivo PAVLOVIĆ, Branka UZELAC, *Stalni postavi Muzeja Đakovštine Đakovo*, Đakovo, 2012.

planu izdavaštva stvari pokrenu s mrtve točke. Godine 1971. Muzej je napustila arheologinja Branka Rauning, koju je zamijenio etnolog Ivan Šestan, a od 1976. u Muzeju se, kao kustos povjesničar, zapošljava i Krešimir Pavić. Doprinos spomenutih kustosa izdavaštvu Muzeja Đakovštine bio je znatan. Osim njihovog neupitnog kreativnog doprinosa treba uzeti u obzir i to da je u novoj zgradi muzeja postojao prostor za održavanje povremenih izložbi, da se je „duh vremena" u odnosu na 50. godine poprilično promijenio te da su 1967. godine pokrenuti Đakovački vezovi, manifestacija u kojoj je kroz izložbene aktivnosti participirao, i to sve do danas, i Muzej Đakovštine.[16] No, unatoč učestalijih izložbenih aktivnosti tijekom sedamdesetih godina, izdavaštvo nije raslo na način kakav se objektivno mogao očekivati. Razloga tomu bilo je više, a najznačajniji su ležali u činjenici što lokalne vlasti, koje su financirale rad Muzeja, nisu bile dovoljno senzibilizirane za takvu djelatnost te što sami muzealci nisu uložili dovoljno energije kako bi ih uvjerili u suprotno. Umjesto vehementnog suprotstavljanja spomenutim tendencijama oni su, najčešće bez pogovora, prihvaćali model po kojem izložbu nije morao nužno pratiti katalog ili neka druga publikacija.

Ako zanemarimo 50. i 60. godine u kojima izdavaštva u Muzeju Đakovštine, kao ciljane i dobro osmišljene djelatnosti gotovo da i nije bilo, dešavanja na tom planu tijekom druge polovice 70-ih i u 80-im godinama pokazuju, unatoč svih nedostataka, kontinuirani rast i stanovitu

16 Narodne nošnje i vezovi Đakovštine bila je prva Vezovska izložba Muzeja Đakovštine postavljena 1967. godine, a zatim su, sve do danas, slijedile i druge: 1968. Etnografska izložba, 1969. Numizmatička izložba, 1970. Otvaranje stalnog izložbenog prostora, 1971. Etnografska izložba, 1972. Ponjavci Đakovštine, 1973. Ponjavci i šarenice Đakovštine, 1974. Tekstilno rukotvorstvo – ponjavci i tkala Đakovštine, 1975. Ženska pokrivala za glavu, 1976. Ručnici Đakovštine i našičkog kraja, 1977. Drvo u životu naroda i našičkog kraja, 1978. Lončarstvo srednje Slavonije, 1979. Život i rad Milka Cepelića, 1980. Luka Botić, 1981. Vezovi panonske Hrvatske, 1982. Darovi Muzeju 1952./1982., 1983. Likovni izraz u narodnom stvaralaštvu Slavonije i Baranje, 1984. Đakovo kao likovno nadahnuće, 1985. Slavonski suvenir s etnografskom podlogom, 1986. 20 godina Đakovačkih vezova kroz izložbe našeg muzeja, 1987. Djelovanje KPJ u Đakovu i Đakovštini, 1988. 125 godina pjevačkih društava u Đakovu, 1989. Tragom starog obrta, 1990. Izložba slika Vladimira Džanka, 1991. Hrvatski grb u tradicijskoj kulturi, 1992. (Vezovi nisu održani), 1993. Zlatne ruke prognanica, 1994. Odjeća i nakit hrvatskih žena, 1995. Izložba likovnih umjetnika Đakovštine, 1996. Hrvatska narodna glazbala iz zbirke etnomuzeologa K. Galina, 1997. Motivi vinove loze u hrvatskoj tradicijskoj kulturi, 1998. Izložba slika Slavka Tomerlina, 1999. Vinova loza u narodnom stvaralaštvu, 2000. Tradicijski obrt i rukotvorstvo – entitet hrvatske narodne baštine, 2001. Kićeni Srijem, 2002. Čuvari tradicijske baštine, 2003. Narodne nošnje Hrvata izvan Republike Hrvatske, 2004. Kod bećarskog križa-narodne nošnje okolice Vukovara i Iloka, 2005. Otvaranje Etnološkog postava Muzeja Đakovštine, 2006. Vezovske etnografske izložbe. Branka UZELAC, *Vezovske etnografske izložbe*, Đakovo, 2006., 14 – 17. Održavanje izložbi povodom Đakovačkih vezova nastavljeno je sve do danas. Vidi službenu stranicu Muzeja Đakovštine: www.muzej-djakovstine.hr

spremnost pojedinaca da se pokrenu novi, ambiciozniji projekti. Tu ponajprije mislim na pokretanje *Zbornika Muzeja Đakovštine*, tiskanje knjige Krešimira Pavića *Povijest đakovačkih tiskara*, ali i sve učestaliji i kvalitetniji broj publikacija tiskanih uz pojedine izložbe. Te publikacije, gledano s današnje točke gledišta, uistinu su bile skromne. Kako brojem tiskanih stranica (najčešće su bili presavici), tako i grafičkom obradom cjelokupnog materijala.

Spomenute tendencije, dakako, nisu bile prisutne samo u Muzeju koji je na ovim stranicama predmet našeg interesa. One su bile, više ili manje, vidljive u svim muzejima zavičajnog tipa. Ako je i bilo razlika, te razlike bile su više rezultat aktivnosti svjesnih i odgovornih pojedinaca, kako u muzejima tako i u organima lokalne uprave, a nikako ne sustavno osmišljene strategije koja je za cilj imala poticanje izdavaštva u muzejima. Da je to tako najbolje govori podatak da je u Muzeju Đakovštine samo neznatan broj izložbi sedamdesetih i osamdesetih godina bio popraćen bilo kakvim publikacijama.[17]

*

Devedesete godine prošlog stoljeća obilježile su značajne promjene, kako u društvu, tako i u ustanovi. I jedne i druge bitno su se reflektirale, između ostalog, i na planu izdavaštva u Muzeju Đakovštine. Krešimir Pavić, koji je sedamdesetih i osamdesetih godina davao glavni ritam izdavaštvu, napustio nas je 1991. godine.[18] Kako je ratna opasnost tih godina bivala sve veća, rad u Muzeju bio je usredotočen na čuvanje, odnosno tijekom 1992. godine izmještanje muzejske građe u sigurnije dijelove Hrvatske.

---

17 Nabrajajući izložbe koje je Muzej Đakovštine imao tijekom 1977. godine vidljivo je da su skromne publikacije uz izložbe tiskane samo uz tri (3) izložbe. Izložbe: Tradicijska stambena zgrada u Đakovštini, Narodni heroj Nikola Demonja, Izložba crteža Ivana Štimca, Izložba đakovačkog kipara Mileta Tomičića, Tito – partija – revolucija, Gradovi istočne Slavonije u prošlosti, Povijest nogometa u Đakovu i Obitelj Gorjanski nisu bile popraćene nikakvom publikacijom. Krešimir Pavić: Iz rada Muzeja Đakovštine u Đakovu, *GSM*, 36/1978., 5-7. Izneseni primjer za 1977. godinu odabran je slučajno, ali on samo potvrđuje pravilo koje je vladalo kako u sedmoj, tako i u osmoj dekadi prošlog stoljeća. U osamdesetim godinama, npr., bez pisane elaboracije prošle su, između ostalih, i ove izložbe: Slavonija 1945. godine, Izložba stripa – Grupa 2, Fotodokumentacija restauriranih umjetnina Dijecezanskog muzeja, Pola tisućljeća tiskarstva u Hrvatskoj, Đakovačka katedrala kao inspiracija likovnim umjetnicima, Likovni izraz u narodnom stvaralaštvu Slavonije i Baranje, Keramika zapadne Afrike, Federica Galli: Grafike, Ribe plivaju leđno: V. jugoslavenska izložba ekološke karikature, Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Ilirizam u Đakovu...

18 Vidi: Krešimir PAVIĆ, Autobibliografija objavljenih radova, *ZMĐ*, 2/2005., 199-215.

Drugim riječima, 1992. godine Muzej je privremeno ostao bez najvrjednijeg dijela svoga fundusa, a samo dvije godine kasnije, u proljeće 1994. godine, i bez zgrade u kojoj je bio smješten od 1967. godine.[19] U novim okolnostima, najozbiljnije suočeni čak i sa prestankom rada, u Muzeju se, pogotovo na planu izdavaštva, nije moglo učiniti puno. No, nešto se ipak učinilo. Izložbene aktivnosti iz Muzeja preseljene su od sredine devedesetih godina u prostorije Časničkog doma, a gotovo u pravilu uz njih su tiskane i popratne publikacije. Drugi dio prezentnih aktivnosti Muzeja odvijao se u Gradskoj knjižnici i čitaonici u kojoj je Muzej sam, ili uz suorganizaciju s Maticom hrvatskom Đakovo, održavao predavanja i predstavljanja recentno objavljivanih knjiga s područja društvenih i humanističkih znanosti.

Ponešto se učinilo i na planu izdavaštva. Priređivač ove monografije, koji je 1992. godine na mjestu kustosa zamijenio Krešimira Pavića, ponovno je 1997. godine pokrenuo izlaženje *Zbornika Muzeja Đakovštine* (posljednji, treći broj *ZMĐ*, bio je objavljen tijekom 1985. godine). Od 2001. godine *Zbornik Muzeja Đakovštine* izlazit će u pravilnim dvogodišnjim razmacima – sve do danas.

Potkraj zadnje dekade prošlog stoljeća (1998. g.) Muzej se pojavljuje i kao nakladnik knjige *Đakovačke ulice – kratke biografije osoba po kojima su dobile ime*. Bila je to, nakon već u ovom tekstu spomenutih knjiga Hedvige Dekker i Krešimira Pavića, treća monografija objavljena u muzejskoj nakladi.

Površno skicirani naglasci o značajnijim nakladničkim projektima devedesetih zapravo su tek preludij za uzlet izdavaštva Muzeja Đakovštine koji će uslijediti u narednoj deceniji i trajati sve do danas. Porast izdavaštva uvjetovan je, prije svega, jasno određenom vizijom mjesta i uloge Muzeja u lokalnoj zajednici, tehnološkim inovacijama koje su omogućile brži i jeftiniji tisak te spremnosti čelnih ljudi Grada Đakova da materijalno podrže pokrenute nakladničke inicijative.[20]

Uz spomenute momente svakako treba naglasiti i to da je Muzej 2002. godine preseljen u primjerene prostore, u kojima se i danas nalazi, te da je i ta činjenica, sasvim sigurno, djelovala poticajno, ako ne na sve, ono barem na dio zaposlenih koji su od tog perioda intenzivirali svoj kreativni doprinos radu ustanove. Ponajprije tu mislim, dakako, na doprinose u povećanju broja i kvalitete tiskanih priloga.

---

19 Borislav BIJELIĆ, Diskontinuirani kontinuitet muzeja Đakovštine, *ZMĐ*, 4/1997., 51-55.

20 Uloga Ministarstva kulture Republike Hrvatske u nakladničkim inicijativama našeg muzeja također nije za zanemariti, ali nije niti blizu podršci koju smo dobivali, i još uvijek dobivamo, od Grada Đakova.

Početak takvog pristupa simbolično je naglašen već prilikom svečanosti useljenja u novu muzejsku zgradu. Tom prilikom promovirana je knjiga autora ovog teksta, *Naše teme – ogledi o prošlosti i sadašnjosti Đakova i Đakovštine*, a tiskana su i dva kataloga za recentno postavljene izložbe. Do kraja godine Muzej se te, 2002. godine, pojavio i kao nakladnik još nekoliko publikacija tiskanih uz pojedine muzejske aktivnosti.

Takav, zapravo još donekle i intenzivniji ritam objavljivanja zadržan je, mutatis mutandis, sve do danas. U razdoblju između 2002. i 2018. godine Muzej će godišnje tiskati 7 – 8 publikacija.[21] S obzirom da su svo to vrijeme u Muzeju radile samo tri stručne osobe, čini se da s postignutim rezultatima možemo biti zadovoljni. I to ne samo brojem objavljenog materijala, već najčešće i njegovom kvalitetom.

Ako se izuzmu monografije[22], katalozi i publikacije uz pojedine izložbe čine se posebno značajnim, i neupitno najčešće objavljivanim tiskovinama. Upravo stoga nastojali smo ih svesti u određene, formom zadane gabarite. Obimom manji radovi u pravilu su tiskani kao presavici različitih dimenzija. Recentne izložbe suvremenih likovnih umjetnika popraćene su katalozima dimenzija 18 x 18 cm[23], a slikara starije generacije katalozima dimenzija 24 x 14,5 cm[24]. Obimom veći i ambicioznij radovi iz široke lepeze djelovanja Muzeja uglavnom su objavljivani kao

21 Muzej se kao nakladnik 2014. i 2017. godine pojavljuje sa 9 izdanja, što je najviše, a 2016. godine samo sa 2, što je uvjerljivo najmanje. Razlog za tako mali broj naklade u 2016. godini leži u činjenici što je jedan od djelatnika te godine otišao u mirovinu, a drugi duže vrijeme bio na bolovanju.

22 Osim već u ovom radu spomenutih, Muzej se pojavljuje i kao nakladnik ili sunakladnik sljedećih monografija: *Hrvatski dom u Đakovu* (Željko Lekšić), *Pozlaćena stakla sa Štrbinaca kod Đakova* (Branka Migotti), *Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914. godine* (Borislav Bijelić), *Pozdrav iz Đakova – đakovačke razglednice do 1945. godine* (Borislav Bijelić), *Hrvatski sokol u Đakovu 1906.-2006.* (Zvonko Benašić), *Oslobođena kap* (Silvija Butković), *Nogomet u Đakovu 1908. – 1962.* (Borislav Bijelić), *Vodič kroz stalni postav Muzeja Đakovštine Đakovo – Etnološki odjel* (Branka Uzelac), *Vodič kroz stalni postav kulturno povijesnog razvoja Đakova* (Borislav Bijelić), *Zapisi iz Đakovštine I. – Tradicijska baština graničarskih sela Đakovštine* (skupina autora, ur. Branka Uzelac), *Zapisi iz Đakovštine II – Tradicijska baština paorskih sela Đakovštine* (skupina autora, ur. Branka Uzelac)

23 Riječ je o katalozima koji su tiskani uz izložbe Hrvoja Duvnjaka, Ivana Germovšeka, Marije Adrić, Josipa Brandisa, Marije Kruljac...

24 U tome, u odnosu prema prethodno spomenutom, donekle modificiranom formatu, tiskani su katalozi uz izložbe Ljudevita Šestića, Ivana Tišova, Ivana Domca, Vladimira Filakovca...

katalozi formata 30 x 21 cm.[25], ili 22 x 22 cm.[26] Odstupanja od naznačenih standarda ima, ali su u naznačenom periodu iznimno rijetka.

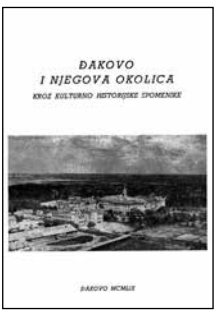
U nekoliko gornjih redaka, bez analitičkih pretenzija, samo je naznačeno recentno stanje u izdavaštvu Muzeja Đakovštine. Ono bi, naravno, možda moglo biti i bolje, ali s obzirom na brojne objektivne okolnosti s kojima smo bili, i još uvijek smo suočeni, čini se da je uhvaćen dobar ritam te da u dogledno vrijeme možemo očekivati i nešto bolje rezultate.

25 Među značajnije publikacije toga formata treba spomenuti kataloge uz izložbe *Prvi svjetski rat u Đakovu i Đakovštini, Nastavna sredstva u privatnim školama Milosrdnih sestara sv. Križa, 100 godina nogometa u Đakovu (1908. – 2008.), Milko Cepelić – U povodu 150. obljetnice rođenja, Stari đakovački memorandumi, Josipovac Punitovački – slovačko selo u Đakovštini, Hrvatski (katolički) orao...*

26 U ovim gabaritima tiskani su katalozi uz izložbe *Otarci đakovačkog kraja, Odavno smo graničari stari..., Sjedi drvo na drvo* i neki drugi.

Popis izdanja

1959.



1. Đakovo i njegova okolica – kroz kulturno historijske spomenike,

knjiga (121 str.); autor: Hedviga Dekker; 1959.; ilustr.; 20 cm

** Koliko nam je poznato ova knjiga prva je tiskana publikacija Muzeja. Nastala je kao rezultat višegodišnjeg rada na ispitivanju arheoloških lokaliteta i kulturno povijesnih spomenika Đakovštine. Autorica je bila čelna osoba Muzeja od njegova osnivanja pa sve do smrti 1963. godine. Zbog neupitnih zasluga za osnivanje i rad Muzeja jedna od đakovačkih ulica danas nosi njezino ime.*

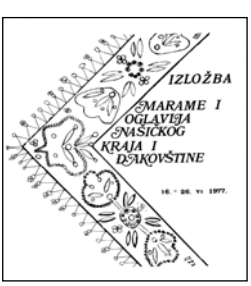
1976.

2. Ručnici Đakovštine i našičkog kraja,

katalog (presavitak); autori izložbe i kataloga: Ivana Jurković i Ivica Šestan; Muzej Đakovštine i Zavičajni muzej Našice; 1976.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 10. – 20. srpnja 1976.*

1977.



3. Marame i oglavlja našičkog kraja i Đakovštine,

katalog (8 str.); autori izložbe i kataloga: Ivana Jurković i Ivica Šestan; Muzej Đakovštine i Zavičajni muzej Našice; 1977.; ilustr.; 19 cm

** Zavičajni muzej Našice, 16. – 26. lipnja 1977.*

4. Drvo u životu naroda Đakovštine i našičkog kraja,

katalog (presavitak); autori izložbe i kataloga: Ivana Jurković i Ivica Šestan; Muzej Đakovštine i Zavičajni muzej Našice; 1977.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 9. – 25. srpnja 1977.*

5. Austrijski novci od Marije Terezije do propasti carstva,

katalog (12 str.); autor izložbe i kataloga: Krešimir Pavić; Muzej Đakovštine i Komunalna banka i štedionica Osijek – filijala Đakovo; 1977.; 17 cm

** Komunalna banka i štedionica Osijek – filijala Đakovo, 31. listopada – 11. studenoga 1977.*

1978.

6. Zbornik Muzeja Đakovštine 1,

zbornik radova (274 str.); glavni i odgovorni urednik: Ivica Šestan; 1978.; ilustr.; 20 cm

** Zbornik Muzeja Đakovštine pokrenut je u okviru Biblioteke muzeja Đakovštine kao prvi svezak edicije „Đakovo i njegova okolica". Glavni i odgovorni urednik prvog broja ZMĐ bio je Ivica Šestan, a članovi Uredništva: Ivan Germovšek, Franjo Čordašić, Krešimir Pavić, Mile Jurjević i Ivica Šestan.*

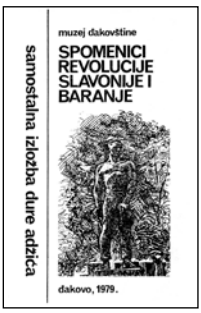
Objavljeni radovi podijeljeni su na „Članke i rasprave", „Građu" i rubriku „Iz arhiva".

Prva grupa sadrži sljedeće članke: Mate Šimundić - Značenje naziva grada Đakova; Mate Šimundić - Osvrt na značenje naziva iščezlih đakovštinskih sela; Stjepan Romić - Uz 470. godišnjicu ergele đakovačke; Ivica Šestan - Tradicijska stambena zgrada u Đakovštini; Krešimir Pavić - Đakovačke tiskare prije I. svjetskog rata.

U drugoj grupi radova objavljeni su radovi Ivana Germovšeka - Natpisi na spomenicima u Đakovu; i Krešimira Pavića - Pisma pisana Josipu Wallingeru.

Zbornik završava rubrikom „Iz arhiva" u kojoj je objavljen rukopis Milka Cepelića - Povijest sela Vuke.

1979.



7. Samostalna izložba Đure Adžića - Spomenici revolucije Slavonije i Baranje,

katalog (6 str.); urednik izložbe: Krešimir Pavić; tekst kataloga: Milan Balić; 1979.; ilustr.; 20 cm

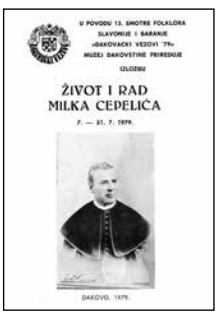
** Na izložbi je, u različitim slikarskim tehnikama, prikazano 30 spomenika revolucije Slavonije i Baranje. Muzej Đakovštine, travanj – svibanj 1979.*

---

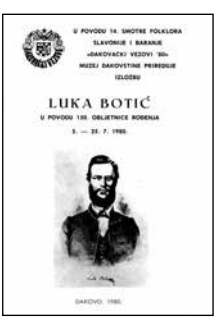
8. Život i rad Milka Cepelića,

katalog (8 str.); autori izložbe i kataloga: Krešimir Pavić i Ivica Šestan; 1979.; ilustr., 21 cm

** Izložba je organizirana u povodu 13. smotre folklora Slavonije i Baranje „Đakovački vezovi 1979.“ Muzeju Đakovštine, 7. - 31. srpnja 1979. godine.*



1980.



9. Luka Botić u povodu 150. obljetnice rođenja,

publikacija uz izložbu (8 str.); autor izložbe i kataloga: Krešimir Pavić; 1980.; ilustr.; 20 cm

** Izložba je postavljena u Muzeju Đakovštine za vrijeme održavanja Đakovačkih vezova 1980. godine. Muzej Đakovštine, 5. - 25. srpnja 1980.*

---

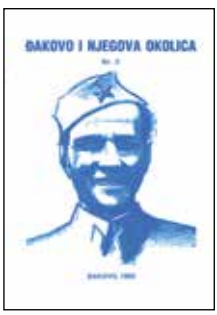
10. Joško Baica - XIX samostalna izložba / mrtve prirode,
publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); organizatori izložbe: Zbor liječnika Hrvatske - Pedijatrijska sekcija Slavonije i Baranje i Muzej Đakovštine, ilustr.; 21 cm

** Đakovačka Breznica, 7. rujna 1980; Muzej Đakovštine, 8. – 22. rujna 1980.*

1982.

11. Zbornik Muzeja Đakovštine 2,
zbornik radova (162 str.); glavni i odgovorni urednik: Krešimir Pavić; 1982.; ilustr.; 20 cm

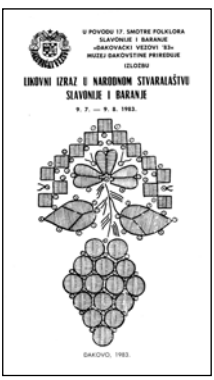
** Glavni i odgovorni urednik Zbornika Muzeja Đakovštine 2 je Krešimir Pavić. Uredništvo ovoga broja čine: Ivan Germovšek, Branka Uzelac, Krešimir Pavić, Mile Jurjević i Ivo Pavlović.*
Objavljeni radovi podijeljeni su na „Članke i rasprave" i „Građu".
U rubrici „Članci i rasprave" pišu: Krešimir Šimić - Milan Stanivuković / Oficir; Zvonimir Kulundžić - Slikar Slavonije Iso Jug; Mate Šimundić - Slovak Janko Tombor / hrvatski književnik; Zorko Marković - Prilog poznavanju prethistorijskih nalazišta u Đakovštini; Ivo Pavlović - Šimenica novi arheološki lokalitet; Krešimir Pavić - Ilirizam u Đakovu.
U dijelu Zbornika naslovljenom „Građa" svoje radove objavili su: Marin Srakić - Kranjčevićeva i Matoševa pisma biskupu Strossmayeru i Krešimir Pavić - Pravila „Hrvatske čitaonice" u Đakovu 1895.



1983.

12. Marc Pio Giuseppe Salvelli - Bajke tropskih kiša,
publikacija uz izložbu (6 str.); autor izložbe: Marc Pio Giuseppe Salvelli; tekst kataloga: Tereza Valetić; 1983.; ilustr.; 22 cm

** Muzej Đakovštine, 14. listopada – 28. listopada 1983.*



13. Likovni izraz u narodnom stvaralaštvu Slavonije i Baranje,

publikacija uz izložbu (presavitak); autor izložbe: Muzejsko društvo Slavonije i Baranje; autor teksta: Zvonimir Toldi; Đakovo, 1983.; ilustr.; 25 cm

** Na realizaciji ove izložbe sudjelovali su Mato Batorović (Gradski muzej Ilok), Ljubica Gligorević (Gradski muzej Vinkovci), Ljubica Igić (Muzej Požeške kotline Slavonska Požega), Ivana Jurković (Zavičajni muzej Našice), Ružica Marić (Gradski muzej Vukovar), Krešimir Pavić (Muzej Đakovštine Đakovo), Todor Gruev (Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Osijek) i Zvonimir Toldi (Muzej Brodskog Posavlja Slavonski Brod). Muzej Đakovštine, 9. srpnja – 9. kolovoza 1983.*

1984.

14. Đakovo i Đakovština u 19. stoljeću,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autori izložbe i presavitka: Branka Uzelac i Krešimir Pavić; 1984.; 21 cm

** Izložba je postavljena povodom Međunarodnog dana muzeja. Muzej Đakovštine, 18. svibnja – 18. lipnja 1984.*

15. Đakovo kao likovno nadahnuće,

katalog (4 str.); autor izložbe i kataloga: Krešimir Pavić; Đakovo, 1984.; 21 cm

** Izložba je postavljena povodom 18. Đakovačkih vezova, a uz suradnju Muzeja Đakovštine, Dijecezanskog muzeja Đakovo i Galerije likovnih umjetnosti Osijek. Muzej Đakovštine, 7. – 29. srpnja 1984.*

16. Edo Murtić i Zlatko Prica - Jama,

publikacija uz izložbu (15 str.); urednik publikacije i autor teksta: Krešimir Šimić; Slavonski Brod – Đakovo, 1984.; ilustr.; 23 cm

** Izdavači kataloga i organizatori izložbe su Muzej radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta za Slavoniju i Baranju iz Slavonskog Broda i Muzej Đakovštine. Muzej Đakovštine, studeni 1984.*

1985.

17. Zbornik Muzeja Đakovštine 3,

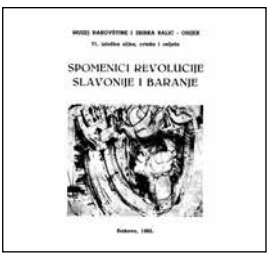
zbornik radova (184 str.); glavni urednik: Krešimir Pavić, odgovorni urednik: Ivo Pavlović; 1985.; ilustr.; 24 cm

** Ovaj broj Zbornika Muzeja Đakovštine podijeljen je na „Članke i rasprave", „Diskusiju" i „Građu". U rubrici „Članci i rasprave" svoje radove objavili su: Mate Šimundić – Nepoznata osobna imena u Đakovštini i Požeškoj okolici u popisu 1698. i 1702.; Vladimir Geiger – Kolonizacija Nijemaca u Đakovo i Đakovštinu; Krešimir Pavić – Luka Botić u Đakovu; Ivan Jelić – Literatura i građa o narodnoj vlasti na kotaru Đakovo; Leo Slijepčević – Slikar Ljudevit Šestić; Ivica Šestan – Primjer ženske nošnje iz Viškovaca. Prijedlog za rekonstrukciju; Branka Uzelac – Ćilimi čupavci đakovačkog kraja.*

U rubrici „Diskusija" objavljen je rad Mate Šimundića – Reljković je prezime hrvatskog književnika Matije Antuna.

U rubrici „Građa" objavljeni su sljedeći radovi: Ivan Mirnik – O blagu iz Drenja; Marin Srakić – Iz Dijecezanskog arhiva; Krešimir Pavić – „Đakovačka koračnica" Dragutina Trišlera.

Uredništvo ovoga broja Zbornika Muzeja Đakovštine činili su: Ivan Germovšek, Ivo Pavlović, Branka Uzelac, Mile Jurjević i Krešimir Pavić.



18. Spomenici revolucije Slavonije i Baranje,

katalog izložbe (12 str.); urednik kataloga: Krešimir Pavić; tekst kataloga: Milan Balić; 1985.; ilustr.; 20 cm

** Izložba je nastala kao rezultat suradnje Muzeja Đakovštine s Milanom Balićem, a postavljena je u Muzeju Đakovštine povodom 40. godišnjice oslobođenja Đakova. Muzej Đakovštine, 15. travnja – 10. svibnja 1985.*

---

19. 80 godina željeznice u Đakovu,

publikacija uz izložbu (presavitak); autor izložbe i teksta presavitka: Krešimir Pavić; 1985., ilustr.; 21 cm

** Pokrovitelj izložbe bile su Željezničke novine RO-ŽP Osijek. Filatelističko društvo Đakovo, kao svoj prilog obilježavanju proslave, tiskalo je prigodnu poštansku kuvertu. Muzej Đakovštine, 11. rujna – 1. listopada 1985.; Vrpolje, 19. listopada – 25. listopada 1985.*

---

20. Izložba crteža Mladena Lukačevića,

katalog – pozivnica (višestruki presavitak); autor izložbe: Krešimir Pavić; tekst: Bogdan Mesinger; 1985.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, listopad-studeni 1985.*

---

21. Izložba antičkog i srednjovjekovnog novca,

publikacija uz izložbu (8 str.); autori izložbe: Vladimir Geiger i Ivo Pavlović; tekst publikacije: Vladimir Geiger; 1985.; ilustr.; 23 cm

** Izložba je organizirana povodom Svjetskog dana štednje, a postavljena u prostorijama Slavonske banke u Đakovu od 25. listopada do 9. studenoga 1985. godine. Pokrovitelj izložbe bila je Slavonska banka Osijek, Poslovna jedinica Đakovo. Uz Muzej Đakovštine primjerke novca za potrebe izložbe ustupili su i đakovački kolekcionari Stanko Horvat, Ivica Bračevac, Slavko Štimac i Josip Buđaki.*

1986.

22. Narodna vlast na kotaru Đakovo,

publikacija uz izložbu (presavitak); autor izložbe i teksta presavitka: Krešimir Pavić; 1986.; 21 cm

** Izložba je postavljena uz pomoć Muzeja radničkog i NOP-a iz Slavonskog Broda. Muzej Đakovštine, 16. travnja – 7. svibnja 1986. godine.*

23. Đakovački plakat između dva svjetska rata,

publikacija uz izložbu (presavitak); autor izložbe i kataloga: Krešimir Pavić; 1986.; 21 cm

** Izložba je postavljena povodom Međunarodnog dana muzeja, a uz suradnju sa đakovačkim kolekcionarom Stankom Horvatom. Muzej Đakovštine, 18. svibnja – 30. svibnja 1986. godine*

24. 20 godina Đakovačkih vezova kroz izložbe našeg muzeja,

publikacija uz izložbu (presavitak); autori izložbe: Branka Uzelac, Ivana Jurković i Zvonimir Toldi; tekst: Branka Uzelac; 1986.; ilustr.; 21 cm

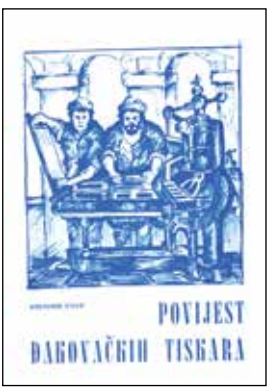
** Izložba je organizirana povodom 20. godišnjice „Đakovačkih vezova". Muzej Đakovštine, 5. srpnja - 9. kolovoza 1986.*

1987.

25. 4 slikara iz Davora,

katalog izložbe (8 str.); autor izložbe i kataloga: Nedeljko Marko Pandžić; 1987.; ilustr.; 22 cm

** Svoje radove izložili su Zvonimir Balunović, Andrija Blažić, Zvonko Butumović i Brane Miljatović. Muzej Đakovštine, lipanj 1987.*



26. Povijest đakovačkih tiskara,

knjiga (94 str.); autor: Krešimir Pavić; 1987.; ilustr.; 24 cm

** Knjiga sadrži „Predgovor", I. i II. dio, „Dodatak", „Zaključak" i „Popis literature". Podnaslovi prvog dijela knjige su: Razvoj tiskarstva u Hrvatskoj, Inkunabule u Đakovu i Neuspjeli pokušaj osnivanja tiskare u Đakovu, a drugog dijela: Biskupijska tiskara, Bruckova tiskara, Kraljevićeva tiskara, Brandekerova tiskara te Tiskare kao ekonomski faktor. U Dodatku autor piše o tiskarama od oslobođenja do zakona o nacionalizaciji.*

Muzej Đakovštine Đakovo
Općinski komitet SKH Đakovo

izložba

DJELOVANJE KPJ U ĐAKOVU I ĐAKOVŠTINI
1935.—1945.

U povodu 50. obljetnice
dolaska druga Tita na čelo KPJ i osnivanja
Komunističke partije Hrvatske

4. 7. — 31. 7. 1987.

Đakovo, 1987.

27. Djelovanje KPJ u Đakovu i Đakovštini 1935. – 1945.,

publikacija uz izložbu (8 str.); autor izložbe i publikacije: Krešimir Pavić; Muzej Đakovštine i Općinski komitet SKH Đakovo; 1987., 21 cm

** Izložba je organizirana povodom 50. obljetnice dolaska Josipa Broza Tita na čelo KPJ i osnivanja Komunističke partije Hrvatske. Muzej Đakovštine, 4. travnja – 31. srpnja 1987. godine.*

1988.

28. 125 godina pjevačkih društava u Đakovu,

publikacija uz izložbu (11 str.); autori izložbe: Stanko Horvat, Aleksander Bellian, Dragan Rogoz, Krešimir Pavić; tekst publikacije: Krešimir Pavić; 1988.; 20 cm

** Izložba je postavljena u povodu 125. obljetnice pjevačkog društva „Sklad". Muzej Đakovštine, 9. srpnja – 14. kolovoza 1988.*

125 GODINA
pjevačkih društava u Đakovu

Izložba Muzeja Đakovštine

Đakovo, 1988.

1989.

29. Janja Marić – Ulja i crteži,

katalog izložbe (8 str.); postav izložbe: Ivo Pavlović i Janja Marić; autor kataloga: Pavle Vasić; Odbor za proslavu 750. godišnjice Đakova i Muzej Đakovštine; 1989.; ilustr.; 17 cm

** Muzej Đakovštine, 11. ožujka – 4. travnja 1989.*

30. Oslobođenje Slavonije i Baranje,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Ivanka Cafuta; Muzej Đakovštine i Muzej radničkog i NOP-a Slavonije i Baranje – Slavonski Brod; Đakovo, 1989.; ilustr.; 22 cm

** Muzej Đakovštine, 14. travnja – 30. travnja 1989.*

---

31. Prica – Izložba slika

katalog izložbe (20 str.); postav izložbe: Mirjana Ferić i Petar Strgar; tekst kataloga: Bela Duranci; Skupština općine Đakovo, Glavni odbor za proslavu 750. obljetnice Grada Đakova, Muzej Đakovštine; 1989.; ilustr. 24 cm

** Muzej Đakovštine, 7. – 27. svibnja 1989.*

---

32. Inkunabule i rariteti Dijecezanske biblioteke u Đakovu,

katalog izložbe (16 str.); postav izložbe: Gradska knjižnica i čitaonica Narodnog sveučilišta „August Cesarec", Dijecezanska biblioteka, Muzej Đakovštine; autor kataloga: Marin Srakić; Skupština općine Đakovo, Glavni odbor za proslavu 750. obljetnice Grada Đakova, Gradska knjižnica i čitaonica, Dijecezanska biblioteka, Muzej Đakovštine; 1989.; 20 cm

** Gradska knjižnica i čitaonica,*
15. – 19. svibnja 1989.

---

33. Izložba slika Valerije Mesarić,

katalog izložbe (višestruki presavitak); postav izložbe: Muzej Đakovštine; autor teksta: Dragica Miladinović; 1989.; 20 cm

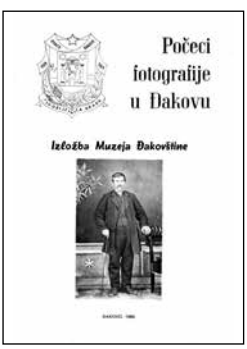
** Autorica se đakovačkoj publici predstavila sa 5 ulja na platnu i 24 akvarela. Dominantni motiv njezinih radova je cvijeće. Muzej Đakovštine, 11. – 30. lipnja 1989.*

---

34. Mladen Lukačević – Crteži, pasteli i ulja,

katalog izložbe (presavitak); autori izložbe i teksta: Krešimir Pavić i Bogdan Mesinger; Glavni odbor za proslavu 750. obljetnice Đakova i Muzej Đakovštine; 1989.; 22 cm

** Izložba je postavljena povodom proslave 750. obljetnice Đakova. Autor je izložio 38 radova različitih tehnika, motiva i veličina. Muzej Đakovštine, 7. – 21. rujna 1989.*

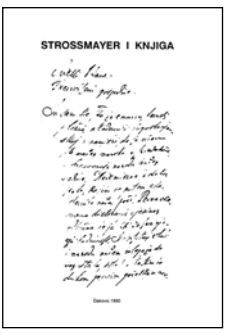


35. Počeci fotografije u Đakovu,

publikacija uz izložbu (presavitak); autor publikacije i izložbe: Krešimir Pavić; Glavni odbor za proslavu 750. obljetnice Grada Đakova, Muzej Đakovštine; 1989.; 22 cm

** Osim fotografija Muzeja Đakovštine na izložbi su se mogle vidjeti i fotografije đakovačkih kolekcionara Dragana Rogoza, Stanka Horvata i Valentina Markovčića. Muzej Đakovštine, listopad 1989.*

1990.



36. Strossmayer i knjiga,

katalog izložbe (19 str.); autori izložbe: Krešimir Pavić i Blaženka Rac; autori kataloga: Krešimir Pavić i Marin Srakić; Gradska knjižnica i čitaonica Narodnog sveučilišta August Cesarec, Dijecezanska biblioteka, Muzej Đakovštine; 1990.; 20 cm

** Izložba je organizirana povodom Mjeseca knjige 1990. i 175. obljetnice rođenja Josipa Jurja Strossmayera. Gradska knjižnica i čitaonica, 9. – 28. studenoga 1990.*

1993.

37. Izložba dionica,

katalog izložbe (9 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 1993.; 29 cm

** Muzej Đakovštine, 29. listopada – 12. studenoga 1993.*

1994.

38. Granice Hrvatske na zemljovidima od XVI. do XX. stoljeća,

katalog izložbe (presavitak); autor izložbe: Ankica Pandžić; autor kataloga: Borislav Bijelić; 1994.; 21 cm

** Izložba je nastala kao rezultat suradnje između Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba i Muzeja Đakovštine. Muzej Đakovštine, 10. studenoga – 15. prosinca 1994.*

1995.

39. Rano kršćanstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj – Od nepobjedivog sunca do sunca pravde,

deplijan (višestruki presavitak); autor izložbe i deplijana: Branka Migotti; 1995.; 24 cm

** Spomen muzej biskupa Josipa Jurja Strossmayera, 14. siječnja – 4. veljače 1995.*

---

40. Izložba slika Dragana Miloševića,

katalog izložbe (9 str.); autori izložbe: Dragan Milošević i Jozo Tukara; tekst kataloga: Robert Nikčevski; Centar za kulturu Slatina i Muzej Đakovštine; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 21. – 30. travnja 1995.*

---

41. Suvremeni likovni umjetnici Đakovštine,

katalog (8 str.); autor izložbe i tekst kataloga: Borislav Bijelić; 1995.; 22 cm

** Izložba je postavljena u sklopu „Đakovačkih vezova", a svojim radovima na njoj su predstavljeni: Ljerka Dvoržak – Baljak, Dubravko Drenjančević, Hrvoje Duvnjak, Zdravka Fogadić, Drago Kakaš, Dario Kunce, Mladen Lukačević, Ivan Luketić, Branko Milinović i Zlatko Zvonarević. Muzej Đakovštine, 7. srpnja – 1. kolovoza 1995.*

---

42. Tragovi,

publikacija uz izložbu (presavitak); autori izložbe: Borislav Bijelić, Ljiljana Škoro, Hrvoje Duvnjak i Tihomir Dunđerović; tekst presavitka: Borislav Bijelić; 1995.; ilustr.; 21 cm

** Na izložbi su predstavljeni radovi Ljiljane Škoro, Hrvoja Duvnjaka i Tihomira Dunđerovića. Muzej Đakovštine, 4. kolovoza – 1. rujna 1995.*

1997.

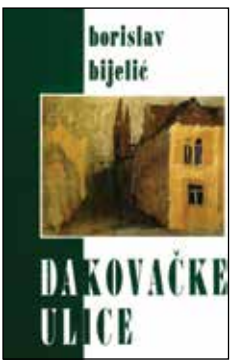
43. Zbornik muzeja Đakovštine 4,

zbornik radova (222 str.); glavni urednik: Borislav Bijelić; odgovorni urednik: Ivo Pavlović; 1997., ilustr.; 24 cm

** Riječ je o novoj seriji Zbornika Muzeja Đakovštine, redizajniranoj, strukturom izmijenjenoj i sa novim glavnim urednikom (Borislav Bijelić). Svi radovi svrstani su u dvije skupine, u „Članke" i „Ocjene i prikaze". U prvoj skupini nalaze se sljedeći radovi: Stjepan Sršan – Osamstota obljetnica Osijeka; Zlata Živaković-Kerže – Kratak prikaz đakovačkog vlastelinstva u doba biskupa Josipa Jurja Strossmayera; Branka Migotti – Ranokršćanska freska iz Štrbinaca kod Đakova; Borislav Bijelić – Diskontinuirani kontinuitet Muzeja Đakovštine; Zdenka Šimončić Bobetko – Agrarne promjene u Đakovštini 1918. – 1941. godine; Stjepan Sršan – Katoličke župe u Đakovštini početkom 18. stoljeća; Željko Lekšić – Selo Gorjani na planu iz 1856. godine; Vladimir Geiger – Nijemci Đakova i Đakovštine nakon Drugog svjetskog rata; Marija Augustinović – Kratki osvrt na pojedine karakteristike i probleme stanovništva Đakovštine; Bosiljka Janjatović – Prilog za biografiju odvjetnika dr. Franje Papratovića (1871. – 1929.); Mato Artuković – Đakovački narodni zastupnici u Hrvatskom saboru 1861.*

U rubrici „Ocjene i prikazi" zabilježeno je 14 osvrta na knjige o pojedinim aspektima Đakova i Đakovštine.

1998.



44. Đakovačke ulice – kratke biografije osoba po kojima su dobile ime,

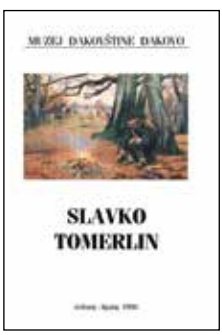
knjiga (248 str.); autor: Borislav Bijelić; 1998., ilustr.; 22 cm

** U knjizi su napisane biografije 83 osobe. Gdje god je to bilo moguće, uz biografiju je objavljena i fotografija osobe o kojoj je pisano. Knjiga završava izborom korištene literature, bilješkom o autoru i planom Grada Đakova.*

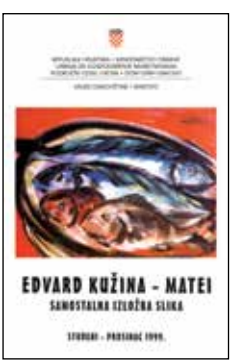
45. Slavko Tomerlin,

katalog (19 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić; tekst kataloga: Bogdan Mesinger i Borislav Bijelić; 1998.; ilustr.; 24 cm

** Dvorana župe Svih svetih, 28. svibnja – 20. lipnja 1998. Izložba je tijekom srpnja mjeseca iste godine prenesena u Muzej Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu.*



1999.



46. Edvard Kužina Matei - Samostalna izložba slika,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe i teksta presavitka: Borislav Bijelić; Dom Oružanih snaga Republike Hrvatske Đakovo i Muzej Đakovštine; 1999.; ilustr.; 23 cm

** Dom Oružanih snaga Republike Hrvatske Đakovo, 18. studenog – 25. prosinca 1999.*

2001.

47. Izbor iz Zbirke Domovinskog rata,

katalog izložbe (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; Dom Oružanih snaga Republike Hrvatske Đakovo i Muzej Đakovštine; 2001.; ilustr.; 24 cm

** Dom Oružanih snaga Republike Hrvatske Đakovo, 18. rujna – 15. listopada 2001.*

---

48. Zbornik Muzeja Đakovštine 5,

zbornik radova (306 str.), glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2001., ilustr.; 24 cm

** Radovi u Zborniku Muzeja Đakovštine 5 podijeljeni su na: „Članke", „Građu", „Kritike – ocjene – prikaze" i „U spomen". U rubrici „Članci" svoje radove objavili su sljedeći suradnici: Branka Uzelac - Pedeset godina od osnivanja Muzeja Đakovštine; Željko Lekšić - Iz povijesti đakovačkih mlinova; Vladimir Geiger - Novčanice/bonovi grada Đakova; Tihana Petrović - Milko Cepelić istraživač hrvatskog seljačkog tekstila; Branka Migotti - Je li rimska Certisija bila na Štrbincima kod Đakova?; Mira Kolar Dimitrijević – Gospodarske i socijalne prilike u Đakovu i Đakovštini od 1929. do 1941. godine; Borislav Bijelić – O grbu Đakova a ponešto i o razvoju heraldike kod nas i u svijetu; Grgur Marko Ivanković – Arhiktektura secesije u Đakovu; Jasmina Ratković – Perivoj uz biskupski dvor u Đakovu.*

U rubrici „Građa" pisali su: Krešimir Pavić – Autobibliografija objavljenih radova; Vilim Matić – Stare karte Đakovštine i Pregled općina u đakovačkom kotaru 1850. godine; Melita Rončević – Privredne organizacije općine Đakovo (1946. – 1973. g.) iz fundusa Okružnog privrednog suda u Osijeku; Vesna Božić Drljača – Razvoj uprave na području Đakova od 1945. do danas.

U preostalim rubrikama objavljeni si obimom manji radovi različitih autora.

Uredništvo ZMĐ 5: Krunoslav Filipović, Željko Lekšić, Ivo Pavlović, Branka Uzelac, Borislav Bijelić

2002.

49. Naše teme – ogledi o prošlosti i sadašnjosti Đakova i Đakovštine,

knjiga (234 str.); autor: Borislav Bijelić; 2002.; ilustr.; 24 cm

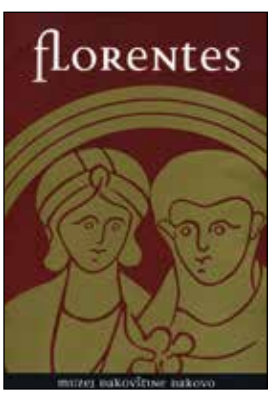
** Knjiga je podijeljena na studije (u kojima se raspravlja o grbu Đakova, izgradnji željezničke pruge Osijek-Đakovo-Vrpolje, gradnji Srpske pravoslavne crkve, govoru Stjepana Radića u Vrpolju 1924. godine...) i kritike (osvrti o Ljudevitu Šestiću, Slavku Tomerlinu, Reviji "Đakovački vezovi"...), a sadrži: predgovor, bilješku o piscu i izbor iz bibliografije.*

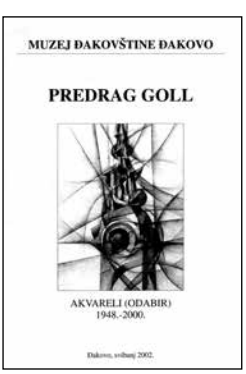
---

50. Florentes,

katalog izložbe (11 str.); autor izložbe: Branka Uzelac (koautori: Borislav Bijelić i Ivo Pavlović); tekst kataloga: Branka Uzelac, Borislav Bijelić i Ivo Pavlović; 2002.; ilustr.; 30 cm

** Izložba je postavljena prigodom preseljenja u novu muzejsku zgradu. Muzej Đakovštine, 8. svibnja – 15. lipnja 2002.*

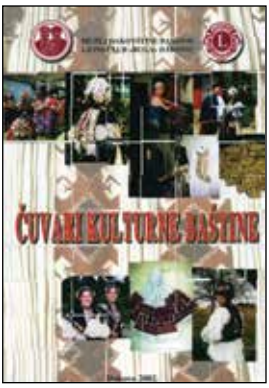




51. Predrag Goll – Akvareli (odabir),

katalog izložbe (presavitak); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2002.; ilustr.; 24 cm

** Izložba je postavljena prigodom preseljenja u novu muzejsku zgradu. Muzej Đakovštine, 9. svibnja – 15. lipnja 2002.*



52. Čuvari kulturne baštine,

publikacija uz izložbu (12 str.); autor izložbe i publikacije: Branka Uzelac; Muzej Đakovštine i Lions club „Buga“ Đakovo; 2002.; ilustr.; 25 cm

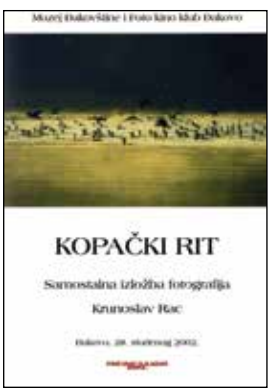
** Muzej Đakovštine, 18. lipnja – 1. kolovoza 2002.*

---

53. Krunoslav Rac – Kopački rit, samostalna izložba fotografija,

katalog izložbe (presavitak); autor izložbe i kataloga: Krunoslav Rac; 2002.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 28. studenoga – 20. prosinca 2002.*



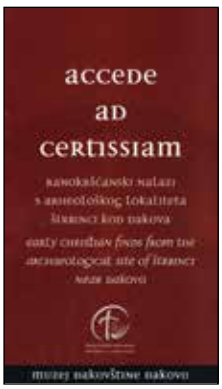
---

54. Tihomir Lončar – Izložba slika,

katalog izložbe (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2002., ilustr.; 23 cm

** Autor je izložio 26 recentnih radova, mahom ulja i akrila na platnu, nastalih tijekom 2001. i 2002. godine. Muzej Đakovštine, 21. prosinca – 11. siječnja 2003.*

2003.



55. Accede ad Certissiam – Ranokršćanski nalazi s arheološkog lokaliteta Štrbinci kod Đakova,

katalog izložbe (11 str.); autor izložbe: Ivo Pavlović; autori teksta: Branka Migotti i Ivo Pavlović; 2003.; ilustr.; 30 cm

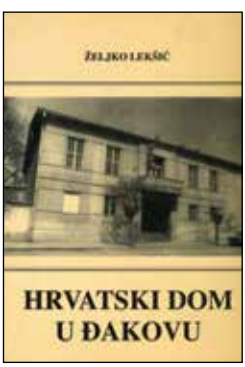
** Katalog je tiskan povodom pohoda Pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj, a eksponati izloženi u Stolnoj crkvi u Đakovu. Pisan je na hrvatskom i engleskom jeziku. Predgovor: mons. dr. Marin Srakić.*

---

56. Hrvatski dom u Đakovu,

knjiga (92 str.); autor: Željko Lekšić; Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina Đakovo, 2003.; ilustr.; 24 cm

** Knjiga sadrži više priloga o gradnji i aktivnostima održanim u Hrvatskom domu, sažetke na hrvatskom, njemačkom i engleskom jeziku, bilješku o piscu i izbor iz bibliografije.*

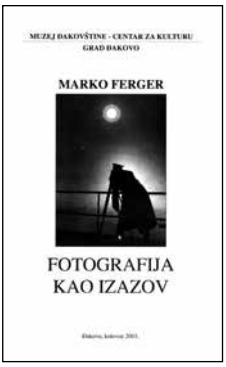


---

57. Pozlaćena stakla sa Štrbinaca kod Đakova,

knjiga (78 str.); autor: Branka Migotti; 2003.; ilustr.; 24 cm

** Uz osnovni tekst knjiga sadrži i popis slika, kratica i popis citirane literature. Istu knjigu, na engleskom jeziku, objavila je Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 2002. godine.*

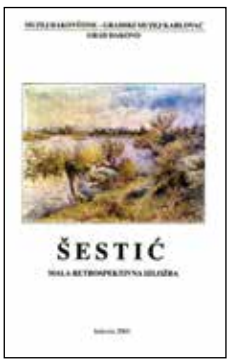


58. Marko Ferger – Fotografija kao izazov,
katalog izložbe (16 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Dubravko Ferger; tekst kataloga: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine, Centar za kulturu; 2003.; ilustr.; 24 cm

** Hrvatski dom, 11. kolovoza – 15. rujna 2003.*

59. Šestić – Mala retrospektivna izložba,
katalog izložbe (16 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Gradski muzej Karlovac; 2003.; ilustr.; 24 cm

** Muzej Đakovštine, 16. kolovoza – 15. rujna 2003.*



60. Milko Cepelić – U povodu 150. obljetnice rođenja,
katalog izložbe (19 str.); autori izložbe: Branka Uzelac i Tihana Petrović; autori tekstova: Andrija Šuljak, Tihana Petrović i Branka Uzelac; 2003.; ilustr.; 27 cm

** Muzej Đakovštine, 15. prosinca 2003. – 29. veljače 2004.*

61. Zbornik Muzeja Đakovštine 6,

zbornik radova (241 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2003.; ilustr.; 24 cm

** Već ustaljenim rubrikama u prethodnim brojevima („Članci", „Građa", „Prikazi"..., u ovom broju pridodali smo i rubriku „In memoriam". U rubrici „Članci" objavljeni su sljedeći radovoi: Zdenko Radelić - Križarska gerila u Đakovštini 1945.-1946; Zlata Živaković-Kerže – Povijest nogometnih klubova u Đakovu (1910. - 1941.); Borislav Bijelić – Od iluzije do zbilje i nazad / Nikada realiziran projekt gradnje vicinalne željeznice Našice / Đakovo; Vladimir Geiger – Osnivanje i pravila židovskih društava u Đakovu; Branko Ostajmer – Saborski izbori u Đakovu i Đakovštini 1884. godine; Željko Lekšić – Strossmayerov trg / stara jezgra Đakova. U rubrici „Građa" pisali su: Stjepan Matković – Dokumentarni prilozi o pravno-političkim odnosima javne uprave i Katoličke crkve te o naličju saborskih izbora u Đakovu (1884.-1885.); Danijel Petković – Đakovačke cehovske diplome iz Zbirke diploma Povijesnog odijela Gradskog muzeja Vinkovci; Vesna Božić Drljača – Kulturno-prosvjetni rad na području grada Đakova 1949. – 1951. U preostalim rubrikama objavljeni su manji radovi različitih autora.*

Uredništvo ZMĐ 6: Krunoslav Filipović, Željko Lekšić, Branka Uzelac, Ivo Pavlović, Borislav Bijelić

2004.

62. Samostalna izložba slika Krunoslava Raca,

katalog izložbe (8 str.); autori izložbe i teksta kataloga: Borislav Bijelić i Krunoslav Rac; Muzej Đakovštine i Foto-kino klub Đakovo; 2004.; ilustr.; 22 cm

** Muzej Đakovštine, 30. ožujka – 14. travnja 2004.*

63. Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914. godine,

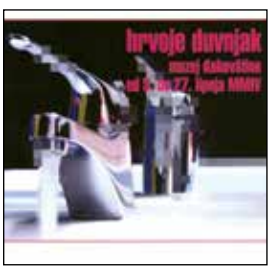
Knjiga (140 str.); autor: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Hrvatske željeznice d.o.o.; Đakovo - Zagreb, 2004.; ilustr. 20 cm

** Uz osnovni tekst knjiga sadrži sažetke na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku, popis izvora i literature, priloge i bilješku o piscu.*

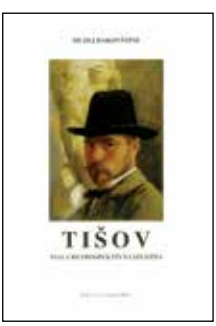
---

64. Hrvoje Duvnjak – Izložba slika,

katalog izložbe (12 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Hrvoje Duvnjak; tekst kataloga: Grgur Marko Ivanković; Muzej Đakovštine i Gimnazija Antuna Gustava Matoša Đakovo; 2004.; ilustr.; 18 cm



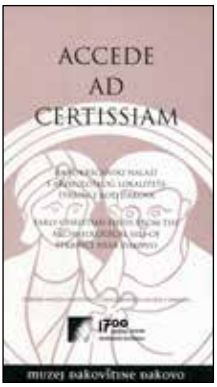
** Muzej Đakovštine, 5. – 28. lipnja 2004. Izložba je prenesena u Muzej Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu tijekom rujna i listopada iste godine.*



65. Tišov - Mala retrospektivna izložba,

katalog izložbe (32 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2004.; ilustr.; 24 cm

** Na izložbi je predstavljen 31 rad iz različitih perioda umjetnikovog stvaralaštva. Sve slike rađene su tehnikom ulja na platnu. Muzej Đakovštine, 18. kolovoza – 10. listopada 2004.*



66. Accede ad Certissiam – Ranokršćanski nalazi s arheološkog lokaliteta Štrbinci kod Đakova,

katalog izložbe (11 str.); autor izložbe: Ivo Pavlović; autori teksta: Branka Migotti i Ivo Pavlović; 2004.; ilustr.; 30 cm

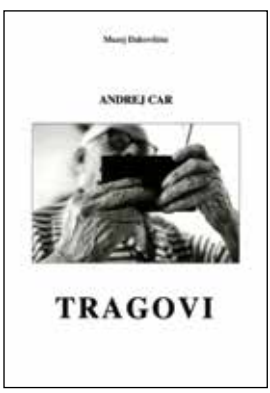
** Najznačajniji eksponati bili su postavljeni u Stolnoj crkvi u Đakovu, dok je katalog predstavljao ponovljeno izdanje povodom održavanja međunarodnog simpozija „Panonsko-srijemski mučenici". Katalog je pisan na hrvatskom i engleskom jeziku. Predgovor: mons. dr. Marin Srakić.*

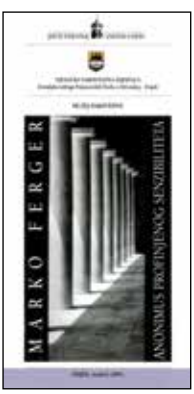
---

67. Tragovi – Izložba fotografija Andreja Cara,

publikacija uz izložbu (presavitak); autori izložbe i publikacije: Borislav Bijelić i Andrej Car; 2004.; ilustr.; 24 cm

** Muzej Đakovštine, 28. listopada – 20. studenoga 2004.*

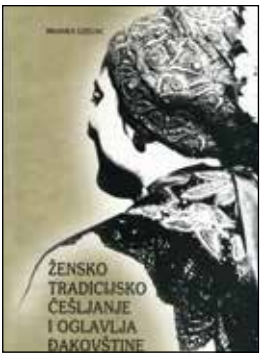




68. Marko Ferger - Anonimus profinjenog senzibiliteta,

katalog izložbe (višestruki presavitak); autori izložbe: Borislav Bijelić i Dubravko Ferger; Njemačka narodnosna zajednica – Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj (Osijek) i Muzej Đakovštine; 2004.; ilustr.; 30 cm

** Galerija Franjevačkog samostana u Osijeku, 12. studenoga – 24. prosinca 2004.*



69. Žensko tradicijsko češljanje i oglavlja Đakovštine,

katalog izložbe (30 str.); autorica izložbe i kataloga: Branka Uzelac; 2004.; ilustr.; 23 cm

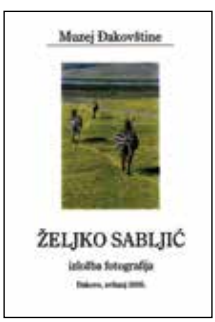
** Uz ovu izložbu, koja će narednih godina gostovati u Našicama, Iloku i Županji, organizirana je i radionica "Pletenico, divojačka diko..." Muzej Đakovštine, prosinac 2004.*

2005.

70. Željko Sabljić – Izložba fotografija,

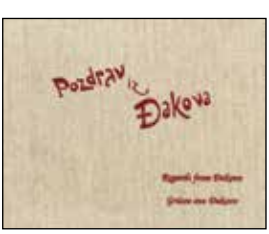
katalog izložbe (8 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Željko Sabljić; tekst kataloga: Željko Sabljić; 2005.; ilustr.; 21 cm

** Na izložbi je prikazano dvadesetak fotografija velikog formata sa autorovog putovanja po Africi. Muzej Đakovštine, 3. – 18. svibnja 2005.*



71. Pozdrav iz Đakova – đakovačke razglednice do 1945. godine,

knjiga (64 str.); autor: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina Đakovo; 2005.; ilustr.; 18 cm

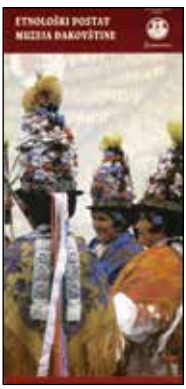


** Knjiga je tiskana povodom izložbe Stare razglednice Đakova održane u Muzeju Đakovštine od 27. lipnja do 1. kolovoza 2005. godine. Pisana je trojezično, na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku, a sadrži odabir iz zbirke razglednica đakovačkog kolekcionara Valentina Markovčića.*

72. Miroslav Benaković – Retrospektivna izložba,

katalog izložbe (16 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić i Grgur Marko Ivanković; autor teksta: Grgur Marko Ivanković; 2005.; ilustr:, 18 cm

** Autor se na izložbi predstavio dijelovima svog višegodišnjeg stvaralaštva kronološki, tematski i prema vrstama materijala. Dominirale su skulpture rađene od terakote, drveta, kamena i kovanog željeza. Muzej Đakovštine, 22. kolovoza – 15. rujna 2005.*



73. Etnološki postav Muzeja Đakovštine,

deplijan (višestruki presavitak); autor deplijana: Branka Uzelac; 2005.; ilustr.; 21 cm

** Isti deplijan otisnut je i na engleskom jeziku*

---

74. Hrvoje Dumančić - „101 lipicanac“,

publikacija uz izložbu (presavitak); autori izložbe: Hrvoje Dumančić i Borislav Bijelić; tekst presavitka: Milena Dragišić; 2005.; ilustr.; 17 cm

** „101 lipicanac” još je jedna u nizu izložbi kojima je autor nastojao popularizirati umjetnost na temu konja. Muzej Đakovštine, 16. rujna – 16. listopada 2005.*

---

75. Zbornik Muzeja Đakovštine 7,
zbornik radova (296 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2005.; ilustr.; 24 cm

** Ovaj broj ZMĐ donosi radove razvrstane u četiri rubrike: „Članci", „Građa", „Kritike-ocjene-prikazi-reagiranja" i „Aktivnosti Muzeja Đakovštine". U rubrici „Članci" uvršteni su sljedeći radovi: Ivica Miškulin – „Sloga"/ prilog proučavanju đakovačkog novinstva; Stanko Andrić – Mjesto svadbe bana Tvrtka I. i franjevački samostan „Sveti Ilija"; Hrvoje Miletić – Suvremena đakovačka književnost; Dragan Damjanović – Ranomodernistička obnova župne crkve u Strizivojni 1937. godine; Ivan Knezović – Prilog antičkoj arheološkoj topografiji Đakovštine; Ivo Pavlović – Olovne votivne pločice podunavskih konjanika iz zbirke Muzeja Đakovštine; Jasmina Jurković – Prilog valoriziranju etnoloških tekstova Revije Đakovačkih vezova; Ivica Ćosić Bukvin – Špenzle (rekla) kao dio tradicije i kulturne baštine Slavonije; Branko Ostajmer – Prilog životopisu Vatroslava Račkog / neuspješna kandidatura na saborskim izborima 1906. godine; Željko Lekšić – Đakovačka glavna ulica. Zgrade i njihovi vlasnici od sredine 19. do početka 21. stoljeća.*

U rubrici „Građa" objavljena su dva rada: Vladimir Geiger – Osnivanje i pravila zadruge svaštara, gostioničara, krčmara i kavanara u Đakovu 1910. godine; Borislav Bijelić – Pravila Društva za tjelovježbu „Hrvatski sokol" iz Đakova.

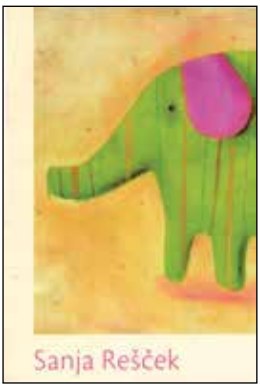
U preostalim rubrikama objavljeni su manji prilozi.

Uredništvo ZMĐ 7: Krunoslav Filipović, Željko Lekšić, Ivo Pavlović, Branka Uzelac, Vladimir Geiger, Borislav Bijelić.

76. Hrvatski sokol Đakovo,
katalog (24 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2005.; ilustr.; 28 cm

** Muzej Đakovštine, listopad – studeni 2005.*

2006.



77. Sanja Rešček – Izložba slika,

katalog izložbe (32 str.); autor izložbe i kataloga: Željko Marcijuš; Galerija Studio D, Zagreb i Muzej Đakovštine; 2006.; ilustr.; 23 cm

** Muzej Đakovštine, 24. veljače – 17. ožujka 2006.*

---

78. 55 godina Foto kino kluba,

katalog izložbe (22 str.); autori izložbe: Nada Varšava i Anica Tosenberger; Muzej Đakovštine i Foto kino klub Đakovo; 2006.; ilustr.; 30 cm

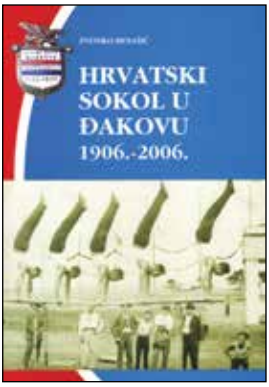
** Muzej Đakovštine, 9. lipnja – 27. lipnja 2006.*

---

79. Vezovske etnografske izložbe,

katalog izložbe (19 str.); autor izložbe i kataloga: Branka Uzelac; 2006.; ilustr.; 30 cm

** Izložba je organizirana povodom 40. Đakovačkih vezova, a ususret 55. obljetnici Muzeja Đakovštine Đakovo. Muzej Đakovštine, lipanj – kolovoz 2006.*



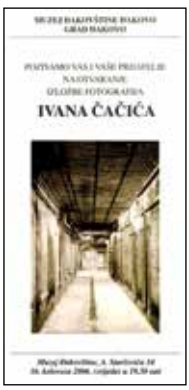
80. Hrvatski sokol u Đakovu 1906. – 2006.,
knjiga (168 str.); autor: Zvonko Benašić; Muzej Đakovštine i Zvonko Benašić; 2006.; ilustr.; 24 cm

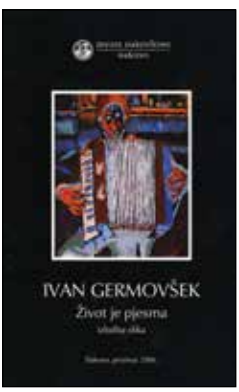
** Uz osnovni tekst knjiga sadrži i kronologiju djelovanja Hrvatskog sokola, popis izvora, opis u knjizi objavljenih ilustracija i bilješku o piscu.*

---

81. Ivan Čačić – Izložba fotografija,
publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe i presavitka: Borislav Bijelić; 2006.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 16. kolovoza – 16. rujna 2006.*





82. Ivan Germovšek – Život je pjesma,
katalog izložbe (11 str.); autori izložbe: Branka Uzelac i Ivan Germovšek; tekst kataloga: Ivica Župan; 2006.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 8. prosinca 2006. – 15. siječnja 2007. Izložba je nakon Đakova prenesena u Slatinu i Viroviticu.*

2007.

83. Oslobođena kap,

knjiga (104 str.); autor: Silvija Butković; Muzej Đakovštine i Foto kino klub Đakovo; 2007.; ilustr.; 18 cm

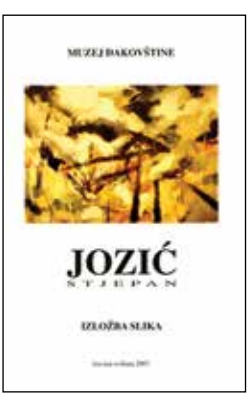
** U predgovoru knjizi Vladimir Devide piše kako je „Oslobođena kap" djelo zrele haiku pjesnikinje i senzibilnog fotografa. Osnovni tekst knjige haiku pjesama i foto-haiga pisan je na hrvatskom jeziku i preveden na talijanski, engleski i japanski jezik.*

---

84. Mario Šulina – Izložba fotografija,

katalog izložbe (20 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Mario Šulina; autor teksta: Borislav Bijelić; 2007.; ilustr.; 16 cm

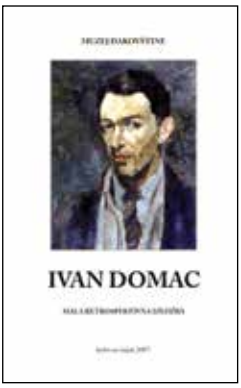
** Muzej Đakovštine, 26. siječnja – 1. ožujka 2007.*



85. Stjepan Jozić – Izložba slika,

katalog izložbe (16 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Ivo Belamarić; autor teksta: Ivo Belamarić; 2007.; ilustr.; 24 cm

** Autor se na ovoj izložbi predstavio sa 26 slika rađenih u različitim tehnikama. Svi radovi jasno ukazuju na tendenciju Jozičevog prelaza iz sfere figurativnog u apstraktno slikarstvo. Muzej Đakovštine, 20. travnja – 20. svibnja 2007.*



86. Ivan Domac – Mala retrospektivna izložba,

katalog izložbe (16 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2007.; ilustr.; 24 cm

** Izložba je složena, gotovo isključivo, od Domčevih slika koje se čuvaju u likovnom fundusu Gradskog muzeja Vinkovci. Muzej Đakovštine, 24. kolovoza – 1. listopada 2007.*

---

87. Zbornik Muzeja Đakovštine 8,

zbornik radova (306 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2007.; ilustr.; 24 cm

** Ovaj broj ZMĐ strukturom je isti prethodnom. U rubrici „Članci" uvršteni su sljedeći radovi: Dragan Damjanović – Fotografi đakovačke katedrale; Borislav Bijelić – Nogomet u Đakovu za vrijeme Drugoga svjetskog rata ; Estera Radičević – Samostanska crkva Presvetog Srca Isusova u Đakovu / oaza molitve, mira i duhovnost; Andreja Šimičić i Margareta Turkalj – Kapela Uznesenja Blažene Djevice Marije u Dragotinu; Vladimir Geiger – Logoraško groblje Krndija; Branimir Šutalo – Pokušaj izgradnje Doma Matice hrvatske u Đakovu 1971.; Željko Lekšić – Zgrade na nekadašnjem đakovačkom Zrinjskom trgu; Mario Jareb – Đakovo i ustaško djelovanje tijekom tridesetih godina dvadesetog stoljeća; Ivica Miškulin – Iz života 122. brigade Hrvatske vojske 1991. – 1993.; Mira Kolar – Svilarstvo Đakovštine na početku dvadesetog stoljeća; Ildikó Tóth – Kaptol na južnoj granici (Područni djelokrug Bostanskog stolnog kaptola do sredine 14. stoljeća).*

U rubrici „Građa" objavljena su dva rada: Branko Ostajmer – Pisma Đure Kovačevića Josipu Jurju Strossmayeru; Vladimir Geiger – Osnivanje i pravila vojno veterinarskog i bolno pripomoćnog društva u Đakovu 1912. godine.

U rubrikama „Kritike, ocjene, prikazi, reagiranja" i „Aktivnosti Muzeja Đakovštine" objavljeni su obimom manji radovi.

Uredništvo ZMĐ 8: Krunoslav Filipović, Željko Lekšić, Branko Ostajmer, Vladimir Geiger, Branka Uzelac, Borislav Bijelić

---

88. Stari đakovački memorandumi,

katalog izložbe (31 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina; 2007.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 10. prosinca 2007. – 25. siječnja 2008.*

---

89. Stalni postav kulturno-povijesnog razvoja Đakova,

deplijan (višestruki presavitak); autor deplijana: Borislav Bijelić; 2007.; ilustr.; 21 cm

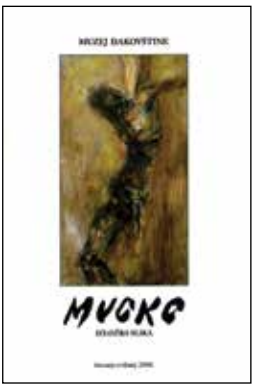
** Isti deplijan otisnut je i na engleskom jeziku*

2008.

90. Predstavljeni na drugi način – Balekić, Gašparovski, Kakaš, Popović,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autorica izložbe i kataloga: Branka Uzelac; 2008.; ilustr.; 23 cm

** Muzej Đakovštine, 14. ožujka – 14. travnja 2008.*



91. Mucko – Izložba slika,

katalog izložbe (16 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić; autor teksta: Đuro Vanđura; 2008.; ilustr.; 24 cm

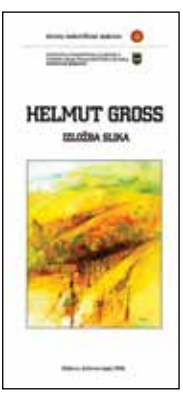
** Muzej Đakovštine, 18. travnja – 24. svibnja 2008.*

---

92. Suvremeno u tradicijskom – građanski elementi u tradicijskom odijevanju,

katalog izložbe (15 str.); autori izložbe i kataloga: Branka Uzelac, Slavica Moslavac, Josip Forjan; Muzej Đakovštine Đakovo, Muzej Moslavine Kutina i Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb; 2008.; ilustr.; 30 cm

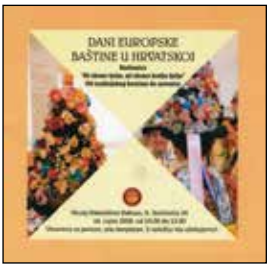
** Muzej Đakovštine, 4. srpnja – 15. kolovoza 2008. godine. Poslije Đakova izložba je prenesena u Muzej Moslavine (Kutina), a potom i u Gradski muzej u Virovitici.*



93. Helmut Gross – Izložba slika,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe: Borislav Bijelić; tekst: Silvija Lučevnjak; Muzej Đakovštine i Njemačka narodnosna zajednica, Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj, Ogranak Đakovo; 2008.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 18. kolovoza – 15. rujna 2008.*



94. Dani europske baštine u Hrvatskoj. Radionica „Mi idemo ljeljo, mi idemo kralju ljeljo“

publikacija uz radionicu (višestruki presavitak); voditeljica radionice i autorica teksta: Branka Uzelac; 2008.; ilustr.; 14 cm

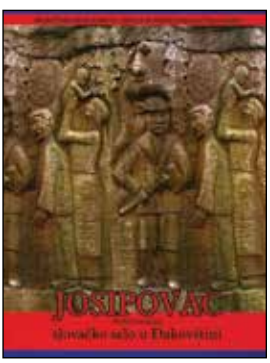
** Muzej Đakovštine, 16. rujna 2008.*

---

95. 100 godina nogometa u Đakovu (1908. – 2008.),

katalog izložbe (48 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2008.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 26. rujna – 22. studenoga 2008.*



96. Josipovac Punitovački – slovačko selo u Đakovštini,

katalog izložbe (90 str.); urednica kataloga: Branka Uzelac; autori tekstova: Andrija Šuljak, Anica Popović, Branka Uzelac; Muzej Đakovštine i Matica slovačka Josipovac Punitovački; 2008.; ilustr.; 28 cm

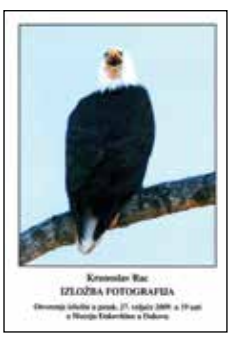
** Muzej Đakovštine, 19. prosinca 2008. – 15. siječnja 2009. godine. Izložba je tijekom prve polovice 2009. godine prenesena u Josipovac Punitovački i Našice. Katalog je dvojezični, hrvatsko – slovački.*

2009.

97. Izložba kreativnih slikara,

katalog izložbe (presavitak); autor izložbe: Udruga slikara Đakovštine „Suncokret“; tekst: Stanko Špoljarić; Udruga slikara Đakovštine „Suncokret“ i Muzej Đakovštine; 2009.; ilustr.; 30 cm

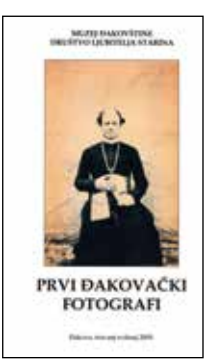
** Muzej Đakovštine, 30. siječnja – 20. veljače 2009. Izložba sadrži radove Stanka Blaževića, Ljiljane Bujdoš, Zdravka Fogatića, Marije Hoić, Marije Kruljac, Josipa Ljulja, Alenke Behring Milošević i Dubravke Radoš.*



98. Krunoslav Rac – Izložba fotografija,

publikacija uz izložbu; autor izložbe: Borislav Bijelić; tekst publikacije: Krunoslav Rac; 2009.; ilustr.; 21 cm

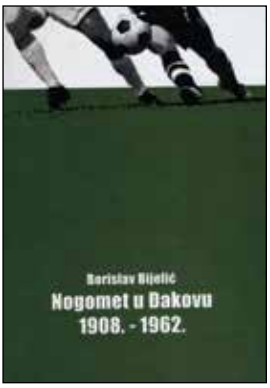
** Muzej Đakovštine, 27. veljače – 25. ožujka 2009.*



99. Prvi đakovački fotografi,

katalog izložbe (40 str.); tekst kataloga: Željko Lekšić; Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina Đakovo; 2009.; ilustr; 24 cm

** Muzej Đakovštine, 24. travnja – 25. svibnja 2009. Uz fotografije iz fundusa Muzeja Đakovštine na izložbi su se mogle vidjeti i fotografije iz zbirki Željka Lekšića, Valentina Markovčića i Dragutina Rogoza.*



100. Nogomet u Đakovu 1908. – 1962.

knjiga (288 str.); autor: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Hardy; 2009.; ilustr.; 30 cm

** Knjiga uz osnovni tekst sadrži i sažetke na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku, kazalo imena, popis izvora i literature te bilješku o piscu.*

---

101. Gorjanske ljelje kao likovno nadahnuće,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe i presavitka: Branka Uzelac; 2009.; ilustr.; 23 cm

** Muzej Đakovštine, srpanj – kolovoz 2009.*

---

102. Otarci đakovačkog kraja – iz zbirke obitelji Benašić,

katalog izložbe (24 str.); autor izložbe i kataloga: Branka Uzelac; 2009.; ilustr.; 22 cm

** Muzej Đakovštine, 26. studenoga 2009. – 15. siječnja 2010.*

---

103. Zbornik Muzeja Đakovštine 9,
zbornik radova (276 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2009.; ilustr.; 24 cm

** U rubrici „Članc" pisali su: Željko Lekšić - Koralističke kuće u Pavićevoj uliciu Đakovu i njihovi stanari; Luka Marijanović – Zaslužni i ugledni biskup Antun Mandić na području školstva u Hrvatskoj; Slađana Josipović – Provedba Zakona o agrarnoj reformi i kolonizaciji na posjedima Kongregacije sestara sv. Križa u Đakovu; Branka Migotti – Tkanje u rimskoj antici – ženska vrlina ili gospodarska stvarnost?; Vladimir Geiger – O nekim popisima poginulih, nestalih i od posljedica rata preminulih vojnika iz Đakova i Đakovštine u Prvom svjetskom ratu; Branko Ostajmer – Prilog životopisu đakovačkog saborskog zastupnika Lavoslava Jaića; Zdravko Dizdar – Osnivanje i djelatnost četničkih udruženja na području đakovačkog kotara u Kraljevini Srba, Hrvata i Slovenaca / Jugoslaviji 1918. – 1941. godine; Hrvoje Miletić – Pregled đakovačkog školstva; Ljiljana Dobrovšak – Demografski prikaz Židova u Đakovu od početka naseljavanja do Prvog svjetskog rata.*

U rubrici „Građa" objavljen je rad Ivana Pavića: Radna bibliografija radova o Gorjanima pisanih na hrvatskom jeziku.

U ostalim rubrikama („Kritike, ocjene, prikazi, reagiranja"; „Aktivnosti Muzeja Đakovštine";" In memoriam") objavljeni su manji radovi.

Uredništvo ZMĐ 9: Ivica Mandić, Željko Lekšić, Branko Ostajmer, Vladimir Geiger, Branka Uzelac, Borislav Bijelić.

Urednički savjet: Mato Artuković, Branka Migotti, Đuro Vanđura, Ivan Šestan, Luka Marijanović, Stanko Andrić.

---

104. Songs for my beloved,
publikacija uz koncert Izolde Jeleš i Darija Kusture; tekst: Izolda Jeleš; 2009.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 23. listopada 2009.*

2010.

105. Planine, ljudi, putevi – Izložba fotografija Mire Laya,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Miro Lay; Muzej Đakovštine i Planinarsko društvo Đakovo; 2010.; ilustr.; 29 cm

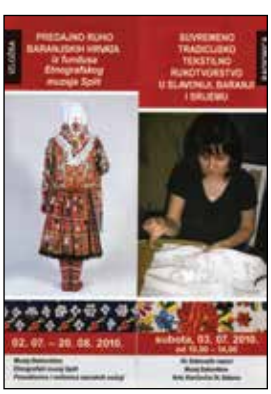
** Muzej Đakovštine, 29. siječnja – 1. ožujka 2010.*

---

106. „Mali čuvari muzejskog blaga“,

publikacija uz izložbu (24 str.); autor izložbe i publikacije: Branka Uzelac; 2010.; ilustr.; 15 cm

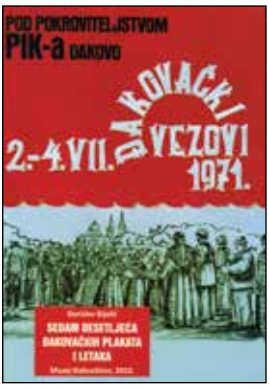
** Muzej Đakovštine, ožujak – travanj 2010.*



107. Izložba „Predajno ruho baranjskih Hrvata iz fundusa Etnografskog muzeja Split“ i radionica „Suvremeno tradicijsko tekstilno rukotvorstvo u Slavoniji, Baranji i Srijemu“,

publikacija uz izložbu i radionicu (višestruki presavitak); autori izložbe i radionice i teksta publikacije: Maja Alujević i Josip Forjan; Muzej Đakovštine, Etnografski muzej Split, Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb; 2010.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 2. srpnja – 20. kolovoza 2010. Radionica je održana 3. srpnja 2010. godine.*



108. Sedam desetljeća đakovačkih plakata i letaka,

katalog izložbe (28 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina Đakovo, 2010.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, kolovoz – rujan 2010. godine. Osim muzejskih plakata na izložbi su se mogli vidjeti i plakati iz zbirke Valentina Markovčića.*

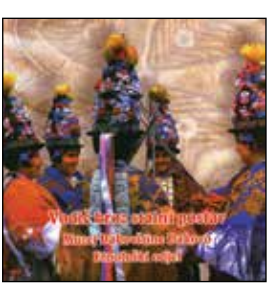
---

109. Grožđe i vino znak Božjeg blagoslova,

publikacija uz izložbu (23 str.); autor izložbe: Branka Uzelac; autori teksta: Branka Uzelac, Mirko Ćurić, Zvonko Benašić, Estera Radičević, Josip Forjan, Marin Srakić; 2010.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 23. studenoga 2010. – 20. siječnja 2011.*

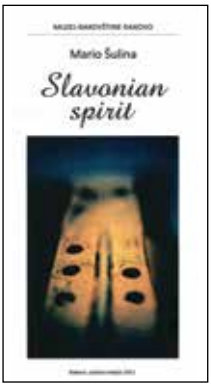
2011.



110. Vodič kroz stalni postav Muzeja Đakovštine Đakovo – Etnološki odjel,

knjiga (108 str.); autor: Branka Uzelac; 2011.; ilustr.; 22 cm

**Vodič je pisan na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku.*



111. Slavonian spirit – Izložba fotografija Marija Šuline,

katalog (višestruki presavitak); autor izložbe: Branka Uzelac; tekst kataloga: Branka Uzelac i Borislav Bijelić; 2011.; ilustr.; 30 cm

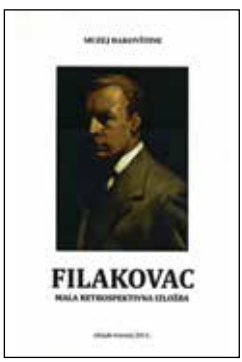
** Muzej Đakovštine, 28. siječnja - 1. ožujka 2011.*

---

113. Filakovac – Mala retrospektivna izložba,

katalog izložbe (32 str.); autor izložbe i teksta: Borislav Bijelić; 2011.; ilustr.; 24 cm

** Izložba je organizirana prigodom obilježavanja 60 godina postojanja Muzeja Đakovštine, a uz podršku Grada Đakova i sponzorstvo Croatie osiguranja - Poslovnice Đakovo. Muzej Đakovštine, 4. ožujak – 19. travnja 2011.*



---

114. Marija Adrić – Izazov tradicionalnom očekivanju,

katalog izložbe (16 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Marija Adrić; autor teksta: Igor Rončević; 2011.; ilustr.; 18 cm

** Muzej Đakovštine, 26. kolovoza – 1. listopada 2011. godine. Sljedeće godine izložba je gostovala u Zavičajnom muzeju Našice. Katalog je pisan na hrvatskom i engleskom jeziku.*

---

115. Vesna Kolobarić – „... o vjetru, letu i pokretu!“

katalog izložbe (30 str.); autorica izložbe: Vesna Kolobarić; tekst: Ana Lendvaj i Vesna Kolobarić; 2011.; ilustr.; 18 cm

** Muzej Đakovštine, 7. listopada – 3. studenoga 2011. godine. Nakon Đakova izložba je preseljena u Zagreb, u Galeriju Zvonimir. Katalog je pisan na hrvatskom i engleskom jeziku.*

---

116. Od Tadijanovića do modne revije (eko radionice),

publikacija uz radionice (višestruki presavitak); autorice projekta: Branka Uzelac i Dubravka Sharmitzer; tekst: Branka Uzelac; 2011.; ilustr.; 30 cm

** Obrtnička škola „Antuna Horvata“ Đakovo, 11. studenoga 2011. godine. Osnovni tekst publikacije preveden na engleski jezik.*

---

117. Ivan Germovšek – Svinjokolja,

katalog izložbe (16 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić; autor teksta: Maja Burger; 2011.; ilustr.; 18 cm

** Muzej Đakovštine, 29. studenoga 2011. – 15. siječnja 2012. godine. Katalog je pisan na hrvatskom i engleskom jeziku.*

---

118. Zbornik Muzeja Đakovštine 10,
zbornik radova (315 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2011.; ilustr.; 24 cm

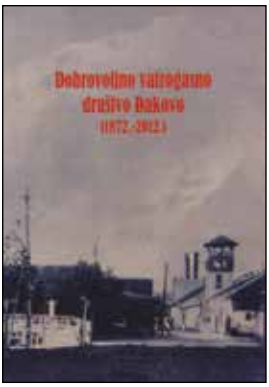
** U ovom broju ZMĐ, u rubrici „Članci", pisali su: Borislav Bijelić – Društvo Hrvatska žena Đakovo; Željko Lekšić – O zgradama Muzeja Đakovštine od osnivanja do danas; Tomo Šalić – Hrvati i Veliko selo; Luka Marijanović – Prilog životopisu dr. Andrije Šuljaka: Vladimir Geiger – O sudbini Mije Kirhmajera (Kirchmayera), načelnika Đakova u vrijeme NDH; Zlata Živaković-Kerže – Milena Papratović / prva doktorica etnologije u Hrvatskoj; Tomo Šalić – Betlem / božična koleda Ilije Okrugića Srijemca; Mia Leljak – Staklene posude sa štrbinačke nekropole; Marina Vinaj – Zavičajna knjiška baština đakovačkih riznica; Branko Ostajmer – Đakovački kulturni djelatnik dr. Mato Horvat i njegov rukopis „Građa za kulturnu povijest Đakova koja se odnosi na đakovačke Židove i one iz Vrpolja."*

U rubrici „Građa" Branko Ostajmer objavio je Bibliografiju Zbornika Muzeja Đakovštine 1/1978. – 10/2011.
U ostalim rubrikama („Kritike, ocijene, prikazi, reagiranja"; „Aktivnosti Muzeja Đakovštine"; „In memoriam") objavljeni su manji radovi.
Uredništvo ZMĐ 10: Ivica Mandić, Željko Lekšić, Branko Ostajmer, Vladimir Geiger, Branka Uzelac, Borislav Bijelić.
Urednički savjet: Mato Artuković, Branka Migotti, Đuro Vanđura, Ivan Šestan, Luka Marijanović, Stanko Andrić.

2012.

119. Akvizicije Umjetničke zbirke 2002. – 2012.,
katalog izložbe (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2012.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 27. siječnja – 1. ožujka 2012.*



120. Dobrovoljno vatrogasno društvo Đakovo (1872. – 2012.),

katalog izložbe (28 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2012.; ilustr.; 30 cm

** Izložba je organizirana povodom obilježavanja 140 godina djelovanja Dobrovoljnog vatrogasnog društva Đakovo. Katalog je pisan dvojezično, na hrvatskom i engleskom jeziku. Muzej Đakovštine, 29. ožujka – 10. svibnja 2012.*

121. Josip Kaniža - Paste / copy

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autori izložbe: Borislav Bijelić i Josip Kaniža; tekst publikacije: Andrej Mirčev; 2012.; ilustr.; 19 cm

** Muzej Đakovštine, 11. svibnja – 22. svibnja 2012.*

122. Oj, Perkovci i novi i stari, u vama su lole i bećari,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autorica izložbe i publikacije: Branka Uzelac, 2012.; ilustr.; 31 cm

** Muzej Đakovštine, 6. srpnja – 15. kolovoza 2012. godine. Izložbom je predstavljena etnografska zbirka obitelji Šarčević. Osnovni tekst preveden je na engleski jezik.*

123. Filatelistička izložba,

katalog izložbe (24 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina Đakovo; 2012.; ilustr.; 30 cm

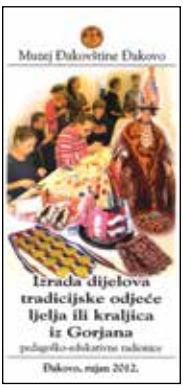
** Muzej Đakovštine, 17. kolovoza – 15. rujna 2012. godine. Izložba je sačinjena iz dijelova filatelističkih zbirki Petra Taranića, Nenada Ratinčevića i Valentina Markovčića.*

---

124. Izrada dijelova tradicijske odjeće ljelja ili kraljica iz Gorjana,

publikacija uz radionicu (višestruki presavitak); autorica radionice i teksta publikacije: Branka Uzelac); 2012.; ilustr.: 30 cm

** Muzej Đakovštine, 20. rujna 2012. Osnovni tekst publikacije preveden je na engleski jezik.*



---

125. Liturgijsko ruho iz Zbirke tekstila Muzeja za umjetnost i obrt,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autorice izložbe: Katarine Bence, Iva Čukman, Antonina Srša; tekst prublikacije: Iva Čukman i Antonina Srša; 2012.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 18. listopada – 1. prosinca 2012.*

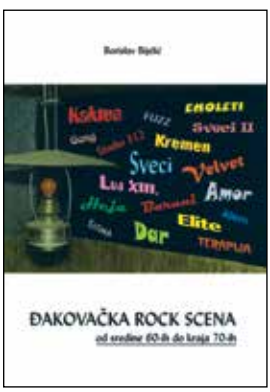
---

126. Stalni postavi Muzeja Đakovštine Đakovo,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autori izložbe i publikacije: Borislav Bijelić, Ivo Pavlović i Branka Uzelac; 2012.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 20. prosinca 2012. – 20. siječnja 2013.*

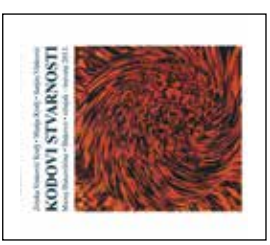
2013.



127. Đakovačka rock scena – od sredine 60-ih do kraja 70-ih,

publikacija uz izložbu (44 str.); autor izložbe i publikacije: Borislav Bijelić; 2013.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 25. siječnja – 15. ožujka 2013.*



128. Kodovi stvarnosti – Izložba Zrinke Vinković Kralj, Matije Kralja i Sanjina Vinkovića,

katalog izložbe (16 str.); autorice izložbe: Jelena Pašić i Branka Uzelac; tekst kataloga: Jelena Pašić; 2013.; ilustr.; 18 cm

Muzej Đakovštine , 16. ožujka – 15. travnja 2013.

---

129. Obrtnički proizvodi kao sastavni dio tradicijske odjeće u Đakovštini,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autori izložbe: Branka Uzelac i Josip Forjan; tekst publikacije: Branka Uzelac; 2013.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 28. lipnja – 30. srpnja 2013. godine. Izložba je postavljena u sklopu 47. Đakovačkih vezova, a povodom proslave 200 godina organiziranog obrtništva u Đakovštini.*

---

130. Vodič kroz stalni postav kulturno povijesnog razvoja Đakova,

knjiga (88 str.); autor: Borislav Bijelić; 2013.; ilustr.; 22 cm

** Vodič je pisan na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku.*

---

131. Od tradicijskog kostima do etnografskog suvenira,

publikacija uz radionicu (višestruki presavitak); autorica radionice i teksta publikacije: Branka Uzelac; 2013.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, studeni 2013. godine. Osnovni tekst preveden na engleski jezik.*

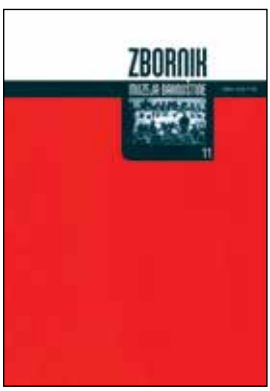
---

132. Ljelje – obojeni linorez mapa razglednica,
razglednice sa motivima ljelja (uvezane razglednice); autorica projekta i teksta: Branka Uzelac; 2013.; ilustr.; 11 cm

** Mapa razglednica rezultat je etnološko-pedagoško-edukativnih radionica održanih u Osnovnoj školi Gorjani.*

133. Zbornik Muzeja Đakovštine 11,
zbornik radova (415 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2013.; ilustr.; 24 cm

** U rubrici „Članci" ZMĐ 11 objavljeni su sljedeći radovi: Vladimir Geiger – Skica za povijest Đakova i Đakovštine u vrijeme Države Slovenaca, Hrvata i Srba, 29. listopada – 1. prosinca 1918.; Branko Ostajmer – Upisi ratnog zajma u Đakovu i Đakovštini 1914. – 1918.; Branko Ostajmer i Vladimir Geiger – Spomenici / kenotafi poginulim, nestalim i od posljedica rata preminulim vojnicima iz Đakova i Đakovštine u Prvom svjetskom ratu; Estera Radičević – Biskup Josip Juraj Strossmayer i zajednica Milosrdnih sestara Sv. Križa; Slađana Josipović Batorek – Potres u Đakovštini 1964. godine; Željko Lekšić – Kuće na početku ulice Stjepana Radića u Đakovu; Mia Leljak – Radioničko porijeklo staklenih posuda s kasnoantičke nekropole na Štrbincima; Luka Marijanović – Prvostolni kaptol đakovačko / osječki (sadašnjost kroz prizmu prošlosti); Manda Svirac – Josip Lovretić i Milko Cepelić / sličnosti i razlike njihova doprinosa hrvatskoj etnologiji.*
U rubrici „Građa" radove su objavili: Borislav Bijelić – Zapisnik sa sjednica Zavičajnog kluba studenata Đakovštine 1970. i 1971. godine; Slađana Josipović Batorek – Odnos komunističkih vlasti prema Katoličkoj crkvi i njenom djelovanju na području Općine Đakovo na primjeru dokumenta „Idejni problemi vezani za djelovanje klera i utjecaj religije" iz ožujka 1967. godine U ostalim rubrikama („Kritike, ocjene, prikazi, reagiranja"; „Aktivnosti Muzeja Đakovštine";" In memoriam") objavljeni su manji radovi.
Uredništvo ZMĐ 11: Zoran Vinković, Željko Lekšić, Branko Ostajmer, Vladimir Geiger, Branka Uzelac, Borislav Bijelić.
Urednički savjet: Mato Artuković, Branka Migotti, Đuro Vanđura, Ivan Šestan, Luka Marijanović, Stanko Andrić.



134. Josip Brandis – Znakovi koje sam...,

katalog izložbe (21 str.); autori izložbe: Branka Uzelac, Igor Loinjak, Josip Brandis; tekst kataloga: Igor Loinjak; Muzej Đakovštine i Matica slovačka Josipovac Punitovački; 2013.; ilustr.; 18 cm

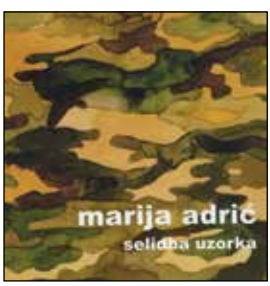
** Muzej Đakovštine, 13. prosinca. 2013. – 20. siječnja 2014. godine. Katalog je pisan na hrvatskom i engleskom jeziku.*

2014.

135. Marija Adrić – Selidba uzorka,

katalog izložbe (20 str.); autori izložbe: Borislav Bijelić i Marija Adrić; autor teksta: Marija Adrić; 2014.; ilustr.; 18 cm

** Muzej Đakovštine, 31. siječnja – 15. ožujka 2014. godine. Katalog je pisan na hrvatskom i engleskom jeziku.*



136. Kulturna baština Gorjana u nagrađenim grafikama učenika,

pozivnica s dodatnim tekstom; autorice izložbe: Anica Popović i Branka Uzelac; autori teksta: Anica Popović i Emil Robert Tanay; 2014.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 19. ožujka – 19. travnja 2014.*

137. Zapisi iz Đakovštine I – Tradicijska baština graničarskih sela Đakovštine,

knjiga (95 str.); autori knjige: Branka Uzelac, Tomislav Šalić, Mirko Ćurić, Tomislav Vuković, Marija Burek; 2014.; ilustr.; 22 cm

** Osim glavnog teksta knjiga sadrži i sažetke na engleskom i njemačkom jeziku.*

---

138. Donatorska izložba dr. sc. Zvonka Benašića,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autor izložbe i publikacije: Borislav Bijelić; 2014.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 23. travnja – 10. svibnja 2014.*

---

139. Đakovo i Đakovština u Prvom svjetskom ratu,

katalog izložbe (48 str.); autori izložbe i kataloga: Branko Ostajmer i Vladimir Geiger, Muzej Đakovštine i Društvo ljubitelja starina Đakovo; 2014.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 28. lipnja – 15. kolovoza, i od 1. rujna – 1. listopada 2014. godine. Izložba je nakon Muzeja Đakovštine, u skraćenom obliku, gostovala i u školama Đakovštine (u Budrovcima, Đakovačkoj Satnici, Piškorevcima, Đakovačkim Selcima, Viškovcima, Semeljcima, Gorjanima i Strizivojni).*

---

140. Odabir materijala s arheoloških lokaliteta Štrbinci i Župna crkva,

katalog izložbe (višestruki presavitak); autori izložbe: Ana Grbeša i Ivo Pavlović; autor teksta: Ana Grbeša; 2014.; ilustr.; 30 cm

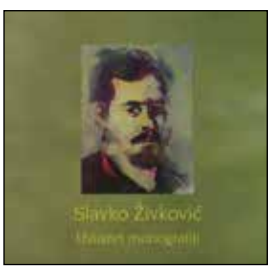
** Muzej Đakovštine, 7. studenoga – 10. prosinca 2014.*

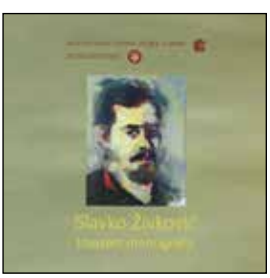
---

141. Slavko Živković – Ususret monografiji,

knjiga (47 str.); autori: Ivica Belamarić, Magdalena Lončarević, Mladen Jurišić; Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja i Muzej Đakovštine; 2014.; ilustr.; 22 cm

** Knjiga sadrži slikarevu biografiju, popis njegovih samostalnih i skupnih izložbi, popis nagrada, tekstove spomenutih autora te reprodukcije pojedinih radova.*





142. Retrospektivna izložba Slavko Živković,

publikacija uz izložbu (višestruki presavitak); autori izložbe: Borislav Bijelić i Magdalena Lončarević; Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja i Muzej Đakovštine; autor teksta: Magdalena Lončarević; 2014.; ilustr.; 14 cm

** Muzej Đakovštine, 7. studenoga – 10. prosinca 2014.*

---

143. Odavno smo graničari stari... - Život i običaji graničarskih sela Đakovštine,

katalog izložbe (44 str.); autorica izložbe i kataloga: Branka Uzelac; 2014.; ilustr.; 22 cm

** Muzej Đakovštine, 12. prosinca 2014. – 25. siječnja 2015.*

2015.

144. Petra Balekić – Odrazi stanja,

katalog izložbe (16 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić; autor teksta: Marijan Richter; 2015.; ilustr.; 18 cm

** Tekst kataloga pisan je dvojezično, na hrvatskom i engleskom jeziku. Muzej Đakovštine, 30. siječnja – 15. ožujka 2015.*

145. Likovna baština obitelji Pejačević,

deplijan izložbe (višestruki presavitak); autorice izložbe i teksta deplijana: Jasminka Najcer Sabljak i Silvija Lučevnjak; 2015.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 10. travnja – 22. svibnja 2015. godine. Gostujuća izložba. U skraćenom obimu prenesena iz Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku.*

146. Kulturna baština u nagrađenim grafikama učenika OŠ „Josip Kozarac“ Josipovac Punitovački,

publikacija uz izložbu (presavitak); autori izložbe: Anica Popović i Branka Uzelac; tekst publikacije: Anica Popović i Emil Robert Tanay; 2015.; ilustr.; 21 cm

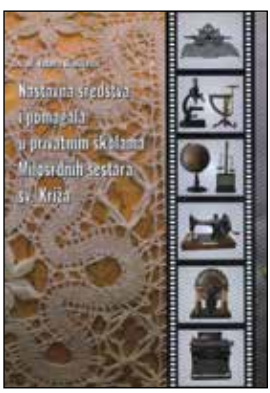
** Muzej Đakovštine, 29. lipnja – 1. kolovoza 2015.*

---

147. Nastavna sredstva i pomagala u privatnim školama Milosrdnih sestara sv. Križa,

katalog izložbe (24 str.); autorica izložbe i kataloga: s. M. Estera Radičević; 2015.; ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 18. rujna – 18. studenoga 2015. godine. Izložba je naredne godine gostovala u Slavonskom Brodu (Muzej Brodskog Posavlja) i Požegi (Gradski muzej Požega).*



---

148. Marija Kruljac – Zvuci baštine,

katalog izložbe (12 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić; tekst kataloga: Stanko Špoljarić; 2015.; ilustr.; 18 cm

** Muzej Đakovštine, 4. prosinca 2015. – 20. siječnja 2016.*

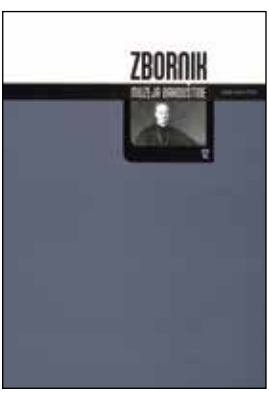
---

149. Zbornik Muzeja Đakovštine 12,

zbornik radova (360 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2015.; ilustr.; 24 cm

** U rubrici „Članci" ZMĐ 12 objavljeni su sljedeći radovi: Stanko Andrić – Velikaška obitelj Gorjanski: skica političke povijesti; Ivan Andrić – Josip Vallinger, svećenik i glazbenik; Željko Lekšić – Numeracija kuća u Đakovu iz sredine 19. stoljeća i njihovi vlasnici; Branko Ostajmer – Obitelj Frank i njihova prisutnost u životu grada Đakova; Erwin Trischler – Glazbenička obitelj Trišler (Trischler) u Đakovu 1830. – 1986.; Borislav Bijelić - Hrvatski orao Đakovo / osnivanje i rad tijekom 1921. i 1922, godine; Slađana Josipović Batorek – Ograničavanje prikupljanja vjerskih priloga na području Đakovačje (Bosanske) i Srijemske biskupije nakon 1945. godine; Vladimir Geiger – Elaborat Službe državne sigurnosti Republičkog sekretarijata Unutrašnjih poslova SR Hrvatske o razvoju i djelovanju pojedinaca iz bivših građanskih stranaka na području bivšeg kotara Đakovo; Marija Rotim – Rad Centra usmjerenog obrazovanja „Braća Ribar" iz Đakova u 1980-im.*

U rubrici „Građa" rad pod naslovom „Bibliografija o Đakovu i Đakovštini iz monografija i serijskih publikacija Središnje nadbiskupijske i fakultetske knjižnice Katoličkog Bogoslovnog Fakulteta u Đakovu" objavile su Ankica Landeka i Tihonija Zovko.



U ostalim rubrikama („Kritike, ocjene, prikazi, polemike"; „Aktivnosti Muzeja Đakovštine") objavljeni su obimom manji radovi.

Uredništvo ZMĐ 12: Zoran Vinković, Željko Lekšić, Branko Ostajmer, Vladimir Geiger, Branka Uzelac, Borislav Bijelić.

Urednički savjet: Mato Artuković, Branka Migotti, Đuro Vanđura, Ivan Šestan, Luka Marijanović, Stanko Andrić.

2016.

150. Zapisi iz Đakovštine II – Tradicijska baština paorskih sela Đakovštine,

knjiga (55 str.); autori tekstova: Branka Uzelac, Tomislav Šalić, Luka Marijanović, Marija Burek, Mirko Ćurić; 2016.; ilustr.; 22 cm

** Osim osnovnog teksta knjiga sadrži i popis izvora i literature te sažetke na engleskom i njemačkom jeziku.*

---

151. Kulturno – povijesni postav Muzeja Đakovštine,

deplijan (višestruki presavitak), autor deplijana i teksta: Borislav Bijelić; 2016.; ilustr.; 21 cm

** Isti deplijan otisnut je na engleskom i njemačkom jeziku.*

2017.

152. Marija Adrić Soldo – Ogledi o samopromatranju,

katalog izložbe (24 str.); autor izložbe: Borislav Bijelić; autor teksta: Ana Ćurić; 2017., ilustr.; 18 cm

** Muzej Đakovštine, 27. siječnja – 1. ožujka 2017. godine. Tekst kataloga pisan je na hrvatskom i engleskom jeziku*

---

153. Lokalni izbori u Đakovu 1990. – 2001. godine,

katalog izložbe (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2017.; ilustr., 30 cm

** Muzej Đakovštine, 19. travnja – 25. svibnja 2017.*

---

154. Sjedi drvo na drvo,

katalog izložbe (28 str.); autor izložbe i kataloga: Marija Gačić; 2017.; ilustr.; 22 cm

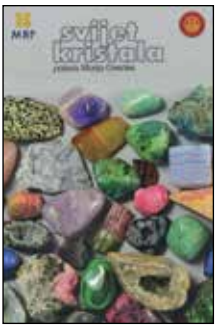
** Muzej Đakovštine, 29. lipnja – 1. rujna 2017. godine. Izložba je nakon Đakova gostovala u Našicama (Zavičajni muzej Našice), Zagrebu (Radionica i posudionica narodnih nošnji) i Virovitici (Gradski muzej Virovitica).*

---

155. Hrvatski (katolički) orao Đakovo,

katalog izložbe (44 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2017.; ilustr.; 30 cm

** Na izložbi je ponuđen presjek djelovanja Hrvatskog (katoličkog) orla u Đakovu od osnivanja 1921. godine pa sve do zabrane djelovanja 1929. godine. Muzej Đakovštine, 15. rujna – 1. studenoga 2017.*



156. Svijet kristala patera Marija Crvenke,
pozivnica s dodatnim tekstom; autorica izložbe i pozivnice: Ivana Maruščak; Muzej Đakovštine i Muzej Brodskog Posavlja; 2017.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 8. studenoga – 20. prosinca 2017.*

---

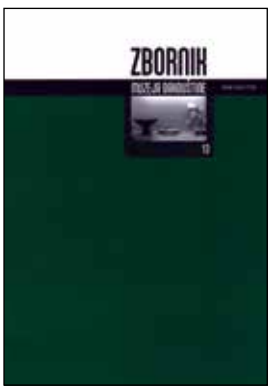
157. Zbornik Muzeja Đakovštine 13,
zbornik radova (407 str.); glavni i odgovorni urednik: Borislav Bijelić; 2017., ilustr.; 24 cm

** U rubrici „Članci" ZMĐ 13 objavljeni su sljedeći radovi: Branka Migotti – Je li rimska Certisija bila caput viarum; Jelena Boras – Arheološka topografija Đakovštine: uloga geovizualizacije u interpretaciji podataka; Estera Radičević – Bolnica biskupskog vlastelinstva / bolnica Milosrdnih sestara sv. Križa u Đakovu; Branko Ostajmer – Đakovački učitelj Ivan Kocić Jergović; Borislav Bijelić – Djelovanje Hrvatskog orla u Đakovu od 1923. do zabrane rada 1929. godine; Željko Lekšić – Kratka povijest ljekarništva u Đakovu do Drugog svjetskog rata; Marin Srakić – Biskup Antun Akšamović / vlastelin „darežljive ruke"; Zvonimir Mikić – Hazena u Đakovu / od rukometa do rukometa; Vladimir Geiger – Lazo Kanurić iz Velikog Nabrđa ili o zbrci oko jedne (jasenovačke?) sudbine; Vladimir Geiger – Satničanin Stefan Stader (1923. – 2003.), istaknuti istraživač zavičajne povijesti i kolonizacije Nijemaca tijekom 18. stoljeća na jugoistok Europe; Slađana Josipović Batorek – Biskup Antun Akšamović pod istragom komunističkih vlasti; Anja Bijelić – Razvoj i perspektive Muzeja Đakovštine.*

U ostalim rubrikama („Kritike, ocjene, prikazi, polemike"; „Aktivnosti Muzeja Đakovštine") objavljeni su obimom manji radovi.

Uredništvo ZMĐ 13: Željko Lekšić, Branko Ostajmer, Vladimir Geiger, Marija Gačić, Jelena Boras, Borislav Bijelić.

Urednički savjet: Mato Artuković, Branka Migotti, Jasminka Najcer Sabljak, Ivan Šestan, Luka Marijanović, Stanko Andrić.



---

158. Etnografski postav Muzeja Đakovštine,
deplijan (višestruki presavitak); autor deplijana i teksta: Marija Gačić; 2017.; ilustr.; 21 cm

** Isti deplijan otisnut je na engleskom i njemačkom jeziku.*

---

159. Arheološki postav Muzeja Đakovštine,
deplijan (višestruki presavitak); autor deplijana i teksta: Jelena Boras; 2017.; ilustr.; 21 cm

** Isti deplijan otisnut je na engleskom i njemačkom jeziku.*

---

160. Luka Juriša, Matea Matić i gosti: Tamburaško – klavirski recital,
najava koncerta (presavitak); Muzej Đakovštine i Osnovna glazbena škola pri OŠ „Ivan Goran Kovačić“ Đakovo, 2017.; ilustr.; 21 cm

** Muzej Đakovštine, 29. prosinca 2017.*

2018.

161. Suvremeni đakovački umjetnici u fundusu Likovne zbirke Muzeja Đakovštine,

katalog izložbe (40 str.); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2018., ilustr., 18 cm

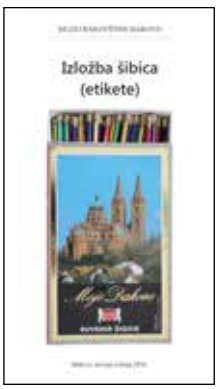
** Na izložbi su predstavljeni radovi H. Duvnjaka, I. Germovšeka, M. Adrić Soldo, V. Kolobarić, D. Budimira, J. Kaniže, J. Brandisa, P. Balekić, K. Marić, D. Karas, M. Petrović i A. Beljan. Muzej Đakovštine, 26. siječnja – 1. ožujka 2018.*

---

162. Šibice (etikete),

katalog izložbe (višestruki presavitak); autor izložbe i kataloga: Borislav Bijelić; 2018., ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 20. travnja – 15. svibnja 2018. Izložbom je predstavljena kolekcija etiketa Valentina Markovčića, i to onaj njezin dio koji se odnosi na djelatnost tvornice „Drava" iz Osijeka.*



---

163. Sto pedeset godina zaJedno,

katalog izložbe (32 str.); autor izložbe i kataloga: s. M. Estera Radičević; Milosrdne sestre sv. Križa, Đakovo i Muzej Đakovštine; 2018., ilustr.; 30 cm

** Muzej Đakovštine, 5. lipnja – 15. kolovoza 2018. Izložba je postavljena povodom 150. godišnjice dolaska Milosrdnih sestara sv. Križa u Đakovo.*

---

164. Vodič kroz stalni postav arheologije,

knjiga (140 str.); knjigu priredila: Jelena Boras; autori tekstova: Jelena Boras, Tino Leleković, Branka Migotti, Krešimir Filipec, Ana Grbeša; 2018., ilustr., 22 cm

** Vodič je pisan na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku*

Kazalo imena

A

ADRIĆ, Marija 17, 59, 69
ADRIĆ SOLDO, Marija 73, 77
ADŽIĆ, Đuro 22
AKŠAMOVIĆ, Antun 75
ALUJEVIĆ, Maja 57
ANČIĆ, Marko 87
ANDRIĆ, Ivan 72
ANDRIĆ, Stanko 46, 56, 61, 66, 72, 75
ARTUKOVIĆ, Mato 34, 56, 61, 66, 72, 75
AUGUSTINOVIĆ, Marija 34

B

BAICA, Joško 23
BALEKIĆ, Ljiljana 51
BALEKIĆ, Petra 70, 77
BALIĆ, Milan 22, 26
BALUNOVIĆ, Zvonimir 28
BATOROVIĆ, Mato 24
BEHRING MILOŠEVIĆ, Alenka 54
BELAMARIĆ, Ivica 69
BELLIAN, Aleksandar 29
BELJAN, Ana 77
BENAKOVIĆ, Miroslav 45
BENAŠIĆ, Zvonko 17, 48, 55, 58, 68
BENCE, Katarina 63
BIJELIĆ, Anja 11, 71
BIJELIĆ, Borislav 13, 16, 17, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77
BLAŽEVIĆ, Stanko 54
BLAŽIĆ, Andrija 28
BORAS, Jelena 75, 76, 78

BOTIĆ, Luka 14, 22, 25
BOŽIĆ DRLJAČA, Vesna 36, 41
BRAČEVAC, Ivica 27
BRANDEKER, Ivan 28
BRANDIS, Josip 17, 67, 77
BROZ, Josip Tito 29
BRUCK, Makso 28
BUDIMIR, Dražen 77
BUĐAKI, Josip 27
BUJDOŠ, Ljiljana 54
BUREK, Marija 68, 73
BURGER, Maja 60
BUTKOVIĆ, Silvija 17, 49
BUTUMOVIĆ, Zvonko 28

C

CAFUTA, Ivanka 30
CAR, Andrej 43
CEPELIĆ, Milko 21, 22, 36, 40, 66
CRVENKA, Marijo 75

Č

ČAČIĆ, Ivan 48
ČORDAŠIĆ, Franjo 10, 11, 13, 21
ČUKAMAN, Iva 63

Ć

ĆOSIĆ BUKVIN, Ivica 46
ĆURIĆ, Ana 73
ĆURIĆ, Mirko 68, 73

D

DAMJANOVIĆ, Dragan 46, 50
DEKKER, Hedviga 10, 11, 13, 16, 20
DEMONJA, Nikola 15
DIZDAR, Zdravko 56

DOMAC, Ivan 50
DRAGIŠIĆ, Milena 45
DRENJANČEVIĆ, Dubravko 33
DOBROVŠAK, Ljiljana 56
DUMANČIĆ, Hrvoje 45
DUNĐEROVIĆ, Tihomir 34
DURANCI, Bela 39
DUVNJAK, Hrvoje 33, 34, 42, 77
DVORŽAK - BALJAK, Ljeska 33
DŽANKO, Vladimir 14, 17

F

FERGER, Dubravko 40, 43
FERGER, Marko 40, 43
FERIĆ, Mirjana 30
FILAKOVAC, Vladimir 59
FILIPEC, Krešimir 78
FILIPOVIĆ, Krunoslav 36, 41, 46, 50
FOGADIĆ, Zdravka 33
FORJAN, Josip 52, 57, 58, 65

G

GAČIĆ, Marija 74, 75, 76
GALIN, Krešimir 14
GALLI, Federico 15
GAŠPAROVSKI, Margita 51
GEIGER, Vladimir 25, 27, 34, 36, 41, 46, 50, 56, 61, 66, 68, 72, 75
GERMOVŠEK, Ivan 10, 21, 23, 25
GERMOVŠEK, Ivan (mlađi) 17, 48, 60, 77
GERMOVŠEK, Željko 9
GLIGOREVIĆ, Ljubica 24
GOLL, Predrag 37
GRBEŠA, Ana 69, 78
GROSS, Helmut 52
GRUBER, Stjepan 69
GRUEV, Todor 24

H

HARDY 55
HOIĆ, Marija 54
HORVAT, Mato 61
HORVAT, Stanko 10, 27, 29, 31

I

IGIĆ, Ljubica 24
IVAN PAVAO II. 39
IVANKOVIĆ, Grgur Marko 36, 42, 45

J

JAIĆ, Lavoslav 56
JANJATOVIĆ, Bosiljka 34
JAREB, Mario 50
JELEŠ, Izolda 56
JELIĆ, Ivan 25
JOSIPOVIĆ BATOREK, Slađana 66, 72, 75
JOZIĆ, Stjepan 49
JUNG, Iso 23
JURIŠA, Luka 76
JURIŠIĆ, Mladen 69
JURJEVIĆ, Mile 9, 13, 21, 23, 25
JURKOVIĆ, Ivana 20, 21, 24, 28
JURKOVIĆ, Jasmina 46

K

KAKAŠ, Drago 33, 51
KANIŽA, Josip 62, 77
KANURIĆ, Lazo 75
KARAS, Dajana 77
KIRHMAJER, Mijo 61
KNEZOVIĆ, Ivan 46
KOCIĆ JERGOVIĆ, Ivan 75
KOLAR DIMITRIJEVIĆ, Mira 36
KOLAR, Mira 50
KOLOBARIĆ, Vesna 60, 77
KOVAČEVIĆ, Đuro 50

KRALJ, Matija 64
KRALJEVIĆ, Pavo 28
KRANJČEVIĆ, Silvije Strahimir 23
KRULJAC, Marija 17, 54, 71
KULUNDŽIĆ, Zvonimir 23
KUNCE, Dario 33
KUŽINA MATEI, Edvard 35

L

LANDEKA, Ankica 72
LAY, Miro 57
LEKŠIĆ, Željko 17, 34, 36, 39, 41, 46, 50, 54, 56, 61, 66, 72, 75
LELEKOVIĆ, Tino 78
LELJAK, Mia 61, 66
LENDVAJ, Ana 60
LOINJAK, Igor 67
LONČAR, Tihomir 38
LONČAREVIĆ, Magdalena 69
LOVRETIĆ, Josip 66
LUČEVNJAK, Silvija 66, 70, 52
LUKAČEVIĆ, Mladen 26, 31, 33
LUKETIĆ, Ivan 33
LJULJ, Josip 54

M

MANDIĆ, Antun 56
MANDIĆ, Ivica 56, 61
MARCIJUŠ, Željko 47
MARIĆ, Janja 29
MARIĆ, Kristina 77
MARIĆ, Ružica 24
MARIJANOVIĆ, Luka 56, 61, 66, 72, 73. 75
MARKOVČIĆ, Valentin 31, 44, 54, 58, 63, 77
MARKOVIĆ, Zorko 23
MARUŠČAK, Ivana 75
MATIĆ, Matea 76
MATIĆ, Vilim 36

MATKOVIĆ, Stjepan 41
MATOŠ, Antun Gustav 42, 43
MESARIĆ, Valerija 31
MESINGER, Bogdan 26, 31, 35
MIGOTTI, Branka 17, 33, 34, 36, 39, 43, 56, 61, 66, 72, 75, 78
MIKIĆ, Zvonimir 75
MILADINOVIĆ, Dragica 31
MILETIĆ, Hrvoje 46, 56
MILINOVIĆ, Branko 33
MILOŠEVIĆ, Dragan 33
MILJATOVIĆ, Brane 33
MIRČEV, Andrej 62
MIRNIK, Ivan 25
MIŠKULIN, Ivica 46, 50
MOSLAVAC, Slavica 52
MUCKO, Željko 52
MURTIĆ, Edo 25

N

NAJCER SABLJAK, Jasminka 70, 75
NIKČEVSKI, Robert 33

O

OKRUGIĆ, Ilija 61
OSTAJMER, Branko 7, 41, 46, 50, 56, 61, 66, 68, 72, 75

P

PANDŽIĆ, Ankica 32
PANDŽIĆ, Nedeljko Marko 28
PAPRATOVIĆ, Franjo 34
PAPRATOVIĆ, Milena 61
PAŠIĆ, Jelena 64
PAVIĆ, Krešimir 9, 10, 11, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 21, 36
PAVIĆ, Ivan 56
PAVIĆ, Kruno 9

PAVLOVIĆ, Ivo 13, 23, 25, 27, 29, 34, 36, 37, 39, 41, 43, 46, 64, 69
PEJAČEVIĆ, obitelj 70
PETKOVIĆ, Danijel 41
PETROVIĆ, Mirna 77
PETROVIĆ, Tihana 36, 40
POPOVIĆ, Anica 51, 53, 67, 71
PRICA, Zlatko 25, 30

R

RAC, Blaženka 32
RAC, Krunoslav 38, 41, 54
RAČKI, Vatroslav 46
RADELIĆ, Zdenko 41
RADIČEVIĆ, Estera 50, 58, 66, 71, 75, 77
RADIĆ, Stjepan 37, 60
RADOŠ, Dubravka 54
RATINČEVIĆ, Nenad 63
RATKOVIĆ, Jasmina 36
RAUNIG, Branka 13, 14
RELJKOVIĆ, Matija Antun 25
REŠČEK, Sanja 47
RICHTER, Marijan 70
ROGOZ, Dragan (Dragutin) 29, 31, 54
ROMIĆ, Stjepan 21
RONČEVIĆ, Igor 59
RONČEVIĆ, Melita 36
ROTIM, Marija 72

S

SABLJIĆ, Željko 44
SALVELLI, Giuseppe 23
SHARMITZER, Dubravka 60
SLIJEPČEVIĆ, Leo 25
SRAKIĆ, Marin 23, 25, 30, 32, 39, 43, 58, 75
SRŠA, Antonina 63
SRŠAN, Stjepan 34
STADER, Stefan 75

STANIVUKOVIĆ, Milan 23
STRGAR, Petar 30
STROSSMAYER, Josip Juraj 13, 23, 32, 33, 34, 41, 50, 66
SVIRAC, Manda 66

Š

ŠALIĆ, Tomislav (Tomo) 61, 68, 73
ŠĆUKANEC, Dragutin 12
ŠESTAN, Ivan 20, 21, 22, 25, 56, 61, 66, 72, 75
ŠESTIĆ, Ljudevit 17, 25, 37, 40
ŠIMIČIĆ, Andrea 50
ŠIMIĆ, Krešimir 23, 25
ŠIMONČIĆ BOBETKO, Zdenka 34
ŠIMUNDIĆ, Mate 21, 23, 25
ŠKORO, Ljiljana 34
ŠPOLJARIĆ, Stanko 54, 71
ŠTIMAC, Ivan 15
ŠTIMAC, Slavko 27
ŠULINA, Mario 49
ŠULJAK, Andrija 40, 53, 61
ŠUTALO, Branimir 50

T

TADIJANOVIĆ, Dragutin 60
TANAY, Robert Emil 63
TARANIĆ, Petar 17, 42
TIŠOV, Ivan 24, 28
TOLDI, Zvonimir 23
TOMBOR, Janko 23
TOMERLIN, Slavko 35, 37
TOMIČIĆ, Mile 15
TOSENBERGER, Anica 47
TÓTH, Ildikó 50
TRISCHLER, Ervin 72
TRIŠLER, Dragutin 25, 72
TUKARA, Jozo 33
TURKALJ, Margareta 50
TVRTKO I. 46

U

UZELAC, Branka 13, 14, 17, 23, 24, 25, 28, 36, 37, 38, 40, 41, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73

V

VALETIĆ, Tereza 23
VANĐURA, Đuro 52, 56, 61, 66, 72
VARŠAVA, Nada 47
VASIĆ, Pavle 29
VINAJ, Marina 7, 61
VINKOVIĆ KRALJ, Zrinka 64
VINKOVIĆ, Sanjin 64
VINKOVIĆ, Zoran 66, 72
VUKOVIĆ, Tomislav 68

W

WALLINGER, Josip 21

Z

ZOVKO, Tihonija 72
ZVONAREVIĆ, Zlatko 33

Ž

ŽIVAKOVIĆ – KERŽE, Zlata 34, 41, 62
ŽIVKOVIĆ, Slavko 69
ŽUPAN, Ivica 48

Bilješka o priređivaču

Borislav Bijelić rođen je 13. veljače 1958. godine u Đakovu. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Đakovu, a studij povijesti, sociologije i marksizma na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na katedri za povijest istog fakulteta magistrirao je 1988. godine s temom Studentski pokret u Jugoslaviji 1968. godine – s posebnim naglaskom na izvore. Radio je na osnovnim i srednjim školama, znanstvenim institutima u Slavonskom Brodu i Zagrebu, a od 1992. godine stalno je zaposlen u Muzeju Đakovštine. Prvo kao kustos povjesničar, a od 2004. godine i kao ravnatelj.

Od 1997. godine glavni je i odgovorni urednik *Zbornika Muzeja Đakovštine*. Osim u lokalnim novinama, revijama i zbornicima objavljivao je u *Časopisu za suvremenu povijest*, *Scriniji Slavonici*, *Osječkom zborniku*, *Slavonskom povijesnom zborniku*, *Radovima*, *Analima*, *Kolu*, *Pitanjima*... Autor je tridesetak izložbi i istog broja kataloških tekstova. Kao izlagač sudjelovao je na znanstvenim simpozijima „Muzeji u Hrvatskoj danas i sutra", „Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu" te „Prvom kongresu hrvatskih povjesničara". Dugi niz godina bio je stalni suradnik *Glasa Slavonije*. Do sada je objavio sljedeće knjige: *Đakovačke ulice – kratke biografije osoba po kojima su dobile ime* (1998.), *Naše teme – ogledi o prošlosti i sadašnjosti Đakova i Đakovštine* (2002.), *Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914. godine* (2004.), *Pozdrav iz Đakova* (2005.), *Hrvatska seljačka stranka: Ogranak Vrpolje 1924. – 2004.* (u koautorstvu s Markom Ančićem), (2005.), *Nogomet u Đakovu 1908. – 1962.* (2009.), *Vodič kroz stalni postav kulturno povijesnog razvoja Đakova* (2013.).